

Мирољуб Тодоровић
ЈЕСИ ЛИ НА ЂАВОЉОЈ СИСИ?
Шатро жваке

Библиотека „Сигнал“

Мирољуб Тодоровић

ЈЕСИ ЛИ НА ЂАВОЉОЈ СИСИ?
(Шатро жваке)

Београд,

2022.

Мирољуб Тодоровић
ЈЕСИ ЛИ НА ЂАВОЉОЈ СИСИ?

Библиотека „Сигнал“

Библиотеку је основао Мирољуб Тодоровић 1970. године

Издавачи

„Everest Media“, Београд

Међународна културна мрежа „Пројекат Растко“

За издаваче: Бобан Кнежевић и Дејан Ајдацић

Уредник библиотеке: Зоран Стефановић

Знак библиотеке: М. Т. Вид

Припрема за штампу: Бобан Кнежевић

Штампа и повез:

Тираж: 300 примерака

Званични сајтови

Пројекат Растко <http://www.rastko.rs/knjizevnost/signalizam/index.php>

Miroљub Todorović <http://www.miroљubtodorovic.com>

Signalizam: manifesti, studije, eseji, prikazi <http://signalism1.blogspot.rs/>

<http://www.miroљubtodorovic.com>

НЕУСПЕЛА СПОЈКА

Стартовао сам на ту крофну у кафићу на Дорћолу. Висока, жујка са великим сифонима и пожељном позадином. Рзменили смо жваку. Волела је рок, кока колу и чоку. Рекла је да се зове Весна и дала ми свој блаблафон.

Зврцнуо сам јој сутрадан да закажем спојку. Јавио се неки надркан мушки глас.

- Тражим Весну – певнух помало усплахирено.
- Нема овде никакве Весне дилкане! – испљуну тип и прецвика везу.

БУЛА

Том шиберу био сам дужан неку лову. Више се и не сећам како сам се у то углибио, давно је било.

Али шибер није заборавио булу. Стално ми је кењао да дуг треба да се врати. То ми је штрикало живце. Избунарио сам из такулина неколико зелембаћа, више него што је була била, испљунуо му, и ногирао га.

ЛЕТЕЋЕ РИБЕ

Кисну пајтоси, доњају у Кнез Мишовој код Академије. Очи им ко кафанске сарме.

Пливају батаци макси стритом. Пајтоси зракају, цванцују, чаплаишу.

- Кижн ове авионке шмркавац, са сваком би могао да поливаш башту.

- Немој да си димитрије кешо. Има ту много летећих риба. Сецујем да би сваку другу могао да пошевиш за нешто зелениша или добар шит.

РОЂА

Киснем код „Коња”. Прикења ми се неки огроман тип, космат, брадат, шири шапе, ставља ми на офингере. Хоће да ме навуче на плућа. Виче:

- Где си рођо, куловштино стара!? Нема те сто година, где си испарио?

Узмичем, помало укаргођен. Испљунем.

- Нисам рођа, погрешио си.

Тип ме ждракну својим закрвављеним очима, промрмља нешто, окрете се и одмагли.

ЗГОДНЕ КО СМРТ НА ГОДИШЊЕМ ОДМОРУ

Био сам са још два пајтоса код Марка на рођосу. Марко је, на студијама у Бегишу, становао код тетке.

Тетка нам је зготовила добру манцу. Рођенданска тортишка донета је из оближње слаткаре.

После њупе, пили смо и играли карте. Повремено би у кунт уфурале теткина ћерка и њена френдица. Не знам шта су тражиле. Обе су биле zgodne ко смрт на годишњем одмору.

СЛАБО ШЕТА ГАЋЕ У МАРАТОНУ

Снимио нас душтабанлија крај стацина кад смо бунарили кевца. Дигао цеву, захалабучио, фурнуо за нама, ал' црк'о коњ! Збрисали смо му испод пендрека док си бекнуо бритва. Нема он тако готивне идаљке а ни шкрге као ми. Кратак је дах том пилићару. Исплазио је језик на првој кривини. Слабо шета гаће у маратону.

ЗОРТ

Није готивио лифтове. Заправо цвикао је од њих.

- То је велики мртвачки сандук – фолињао је – никад не знаш кад ће да абортира.

А имао је и разлога за зорт. Пре неку годину фурао је да овери неке рођаке у сандучари на Канари Хилу и заглавио се у лифту.

Једва су га истркељали из те буле.

ЈЕСИ ЛИ НА ЂАВОЉОЈ СИСИ?

Ослободио се војске у току Југоокинавe. Није готивио униформе, гвожђурију и војску. Фурао је кључ од луднице да га што пре откаче.

Није била греда. Био је видра. Растурао је. Није могао да се укопа.

На тестовима је верглао ко ометен у развоју. Права оградица за цвеће. Кењао је за фрку, фобије, продавао дивча жваке како зна и уме. На крају дошао је до главоње, неког дркације у каки униформи. Овоме је био мутан. Дуго га је клистирао, онда пита:

- Јеси ли на ђавољој сиси?
- Понекад! – ко из топа је аблендовао

Главоња га крвнички ждракну, нашкраба дијагнозу, и фрљокну му папир. „ Трајно неспособан”.

НЕ МАСИРАЈ МИ ЕКРАН

Певнем ја њој:

- Ала сијаш сике сестро! Права сингерица!

А она ће:

- Шта то кењаш килавко? Откад си постао славуј!?
- Свиђа ми се крој твога осмеха.
- Криво се набацујеш клиндов. Жикам ја те фолове.
- Затетребио сам, школе ми.
- Ма не масирај ми екран, мали. Ниси ти мој број.

ШТА САД ДА ШТРИКАМ

Фаличан сам. Не гиљам из гајбе. Жуљам дан у зембиљу. Блентаво зракам кроз прозор. Џивџан цака, сецка ми живце а онда ђубри на футеру.

- Иш! сероњо!

Пуца ми тинтара. Намештај ми скроз рикнуо. Нема ловуце, нема калифорније. Одапео сам начисто. Пајташа Крлета, што ми је делисао траву, уфањали пандури. Одрадиће бар две године у конзерви. Шта сад да штрикам?

НАВУКЛИ МУ ЦЕМПЕР

За њега питаш. Па тај ти је одавно усро мотку. Одлепршао у Тунгузију.

Прво је зглајзнуо на послу. Добио шут-карту. Ударили му ногу. Онда га откачила квочка. Покварили јој се клима уређаји и збрисала са другим. Он кренуо на шљокарац па на укуцавање. Подилканио зукван до даске. Рикнуо ко жути. Земљосан суновраћао се на људе. Ем опичен, ем ноге му смрде.

На крају навукли му цемпер и кашнули га у дилкарницу.

ОДМАХ САМ СЕ ЗАЋОРИЛА

На ћаги у Студењаку пришао ми је прћакнут фрајер. Кракат, обријане чонте, у цинс јакни и фрулкама. Из оба уха висиле су му ушке, а једна је била и на фасади. На врату је имао тетовираног Бетмена.

- Добра си риба – кевнуо је – зашто си се уштекала?

Набацила сам анђеоски кез и прихватила његов позив за танц. Одлично је ћагао и био убиствен фазонер. Сјајно је одвајао жваку. Од његове набацоке завртелo ми се у глави. Одмах сам се заћорила.

ПЕЛИКАНИ

Од пеликана више не може да се дише. Намножили се ко керови.
На стриту, у бамбусу, у тракељари, у шмекарници, на линији, у
армади, на тевеу, у бувари, у зеленишу, међу калаузима, у кавезу, на
лавору, у рупи, на шљаки. Свуда их има.

Стисли петљу. Не каширају се више. Дрежде ко копци. Једни би
томпус, други ауспух.

СИДРАШ

Живчано лелуја крај „Коња” . Стално баца фарове на локот. Зихер чами штрудлу.

- Шта пенавише чукелац, фрајер?
- Петнаест до осам.
- Зракам те, усидрио си се, цоњаш дуго, јел кајмак пиша у питању?
- Не качи ми се на крекца кретену. Одсмрди! Да ти не проспем њупавце.

ОРОБИЛИ ПЕНЗОСЕ

Већ сам ти негде ођанисао њушку голубе.

Чекај! Чекај! Да ниси ти онај гадњак из Мунгосове клапе?

Сад ми се упалила сијалица. Цоцали сте код „Касине” пре неки дан и нешто се домунђавали.

Јели бре! Зихер сте тада смутили мицу да дигнете у ваздух оног поштара на Кукурику ситију што је носио пензије?

Аууу! Какви мангаши! Зар да оробите пензосе!? Они су и без ваше паљевине овце.

Где ће вам душа, мајку вам гелиптерску.

ХЛАДНО ПИЋЕ

Био је нешто надрндан. Седео је у кафићу, на Обилићевом венцу, и наручио пиво.

Готивио је ту да кисне. Пуно је младих људи, zgodних мацана и кајмак клинки.

Кустос је донео пиво. Узео је шапом чашу и принео га баљозу. Хладно пиће утркељало му је жеђ и извукло га из лошег фазона.



ЗАТЕТРЕБИО

Кад сам је први пут ждракнуо пао сам на трепавице. Права топовњача. Намештај, ногари, сифони, памет да ти стане. Дибидус сам затетребио.

Зезали смо се богато. Бирцузи, рупе, коцкарнице.

Базарио сам јој готивне ствари: перје, шљапике, личањац. Све како треба. Рикњавала ми велика лова на ту кокару.

А онда почело је да смрди. Испарила ми ловуца. А она мало, мало па откаже спојку. Као фалична је, у офсајду, или нешто слично.

И тако све док је нисам зентовао у „Мајци” с оним гороганом.

Тад ми пукне филм, ал` шта вреди. Пољубио сам длановац и попио пеглу.

Гороган је био гром за мене.

ФРАЈЕР ИЗ БЕНДА ЦРНА ГУЈА

С тим мацаном сам се упознала на шмекерици код пријатеља.
Прифурао се и певнуо:

- Желим да се набацим и разменимо жваку. Ја сам Оги, бубњар у бенду Црна гуја.

Дошетало ми је у уво да тај бенд хара на алдумашима по Дорћолу и Дунавском венцу.

Фрајер је био фацолик, висок, плав са дугом гривом која му је падала на офингере. Хтео је да ме упозна са својим пајтосима из бенда. Они су кљинчили у углу гајбе где се ћагало. Прихватили су ме и одмах одсвирали химну као да се одавно ђанишемо.

ШТУКА

Ландрао је Душановом, Дорћол, испод Скаџе. Профуравала су сокоћила, басови, транџе.

Падало је вече. Чула се цева, цепачина из пампур-барована.

Одвајао је табане лагано, дисао на шкрге, контајући како је потрошио дан. Одједном на џади пред њим штука, црвени, бркати Вајферт. Стално цвоњак није га скоро готивио у шапама. Ждракну да га ко не оцарини, саже се и скемба штуку у бунар.

НИЈЕ МОЈ ФАЗОН

Одфурам до „Метропола”. Крем друштво. Набацује ми се стренџер. Клиндов. Штркљан.

Вечера. Добра цирка. Контала сам биће гала шева. Кад у голубарнику затражи шалабајзер да му га попушим.

Не радим то често. Није мој фазон. А овај навалио. Извадио мишка. Маше ми њим пред носом.

Океј цурац! Важи! Дигнем цену до даске. И одрадим посао.

КРАЉ МИЛАН

Које сад дивљаке ваљаш мангаш? Штеловане мајмуне, зелембаће, евроне, знојке и гаћеронце из Турске, дебилна звркала, коколино, кварне локоте, фибовани хаки?

Увек си био краљ Милан. Змајовити фергајн. Стрептомицин. Шљакаш Амера. Кабинет у Каменичкој. Оваца ко плеве. Бомба за тракељање.

БУШНЕ ГЉАРКЕ

Дао сам гондоле на поправку. Једине што имам. Пробушио се
ђон. Много гиљам пешака па се укењале.

Немам гажу за нове. Сад табанам у апостолкама.

Офрчио сам. Хладно ми. Зебу ми ходалице. Кењкав сам, фаличан,
гурнуће ме у офсајд.

Троњар никако да среди бушне гљарке. Каже пуно шљаке а чиста
куловштина за ситно зеље.

Следећи пут кад дофурам у радњу, а гљаре још не буду
скарабуцене, расцопажу том шошону чонту.

ОФРКЕСТИ СЕ МАЛО

- Шта је ортак!? Што бацаш фарове на ову ауфингерку? Налорфала се ко грофица од Бајлон-сквера, а овамо комунална пракљача. Решио си, изгледа, да огулиш кокотана!?

- Ма немој готивац! Зар си толико обајатио? За тебе су сад све жене штркље, акрепи, окречени гробови. Офркести се мало. Смањи ваљугу. Како ћеш бре са тим фазонима да упослиш дршку од стомака?

КУПА ЗУБЕ БОМБОНЦИЈА

Докле ће овај мокри брат ситно да нас дрибла. Стално под наркозом. Апси бригу од јутра. Цирише где стигне. Већ у подне не зна како се зове. Оборила га керија начисто. Хола четвороношке. Гладнијег трубача нисам видео. Цели боговетни дан бави се литературом. Купа зубе бомбонција. Планинска роса попила му мозак.

ИЗ БАЉОЗА

Отабао сам до мурије. Мазнули ми јуче барку у транци. Нисам ни осетио. У барци није било много лове, али су били личњак и шареница.

Примио ме неки тип буљавих дзиљки ко шест банки, непријатне њушке. Одржао ми вакелу ко да сам ја крив што су ме попалили. Из баљоза му је заударало ко из клоњаре. Умало не ударих у риг.

ЦАЛНИ ЛОВУ

Шта ми се то у вангли премотава. Чекни мало да излистам књигу.
Ето, жена ми вади маст на сламчицу. Стално нешто базари. И
шта треба и шта не треба. А мени само: „Цални лову! Цални лову!“
Откуд ми, бре, толике вашке? Зар сам ја Рајфазен банка?
Никад нисам свирао на дебелу жицу. Стално се бањам у дуговима.

ГДЕ НАБОДЕ ТОГ СКОТА?

- Је ли то шлагер бутра о којој си нам продавао буве?

Аууу! Где набоде тог скота, леба ти? Ко да је побегла гробару са лопате.

Метиљава глиста. Ногари чачкалице. Вире јој конци. Сурла до пупка. Не кужим ни сифоне. Шара жмигавцима ко совуљага. Из које си је само канализације извукао?

Кажеш стренцерка. Ајде не одвајај цабе жваку. Све сам ођанисао. И наша најгора риба за њу је топовњача.

ДУБА ДОРЋОЛАЦ

Како се зовем!? Па раскужњавају ме у целој крајки. Ко није одвојио уво за Дубу Дорћолца. Главна сам фора на Бајлонију. Да догиљам. Да помогнем. Фурам и колица.

На пијаци ти је мали милион бајатог народа: кеше, лапендуси, ископине, сове. Тресу им се коске. Једва стоје на папцима. Кад купе робу не знају ни где ће ни шта ће. Ја стартујем. Узмем оно што пазаре и дочкам им до гајбе.

Убодем тако нешто ситниша. Од тога животињарим. И није ми неготивно. Не жалим се.

УВЕК ГРБАВ

Не готивим шефове. Читав век ми висе над кеглом. Попују, терају сучку, грабуљају, дижу ватру, колеришу. Никад им ништа није лаћано. Увек нешто фали. Све мора да буде по њиховом ћефу. Чак и кад збрљекну не одиграју стриптиз. Увек си ти грбав.



ПОРТАБЛ ЛИРАФОН

Не штелуј ми поезију! Провалио сам те одавно. Купујеш нове машине, гомилу зелениша, мајмуне, голубице. Кобајаги за готивну шљаку. Све рођена радња. Као нањушио си суву лову. Нафатираћемо се. Омастити шапуље. А овамо шипак! Курац од овце!

Шојкан си ти и шалабајзер, батане. Портабл лирафон. Утопиш гажу у пљугари на дилејисање, цирку, продавачице црних љубичица. И на крају тропа. Декинтиран.

А за ижицану лову: Пуј пике праћке нема више враћке!

ЛЕПО ЈЕ ВАЉАО ФОРЕ

Допао ми се тај фрајер. Ошатовала сам га на штрафти. Била сам са френдицом. Он је гамбао са неким типом. Укрстили су нам се фарови. Видела сам, по фаци, да му одигравам.

Уштопао је и пришао нам. Разменили смо жваку. Лепо је ваљао форе. Онда ми је затражио блаблафон. Дала сам му. Једва чекам кад ће да ми зврцне.

НИСАМ ПРОПЕВАО

Укебали ме муркани док сам ваљао траву клинцима из образовке. Мора да им је неко откуцао. Брзо су дофурали. Покушао сам да збришем. Узалуд. Ставили су ми гвожђе на шапе и уцакали у марицу.

У мурији су ме акуширали, хтели су да им испљунем ко ми је дао траву да продајем. Већ сам имао досије. Био сам засечен циркуларом код мудрогриза.

Један огроман муркан шчепао ме је за шију и одвео у кепу где обрађују ћоркере. Ту ме је прописно одељао.

Нисам пропевао.

БУБРЕГ ДА ТИ СЕ УШТОПА

Да знаш само каква путер пиша!? Чарна јој чантара. Стакленци ко стобанак. Масни амортизери. Готиван намештај. Сијају ногарице. А ударила гланц. Ушимивоклила се . Дупла обланда. Да подилканиш. Бубрег да ти се уштопа.

БЕРБЕРИ ЈЕДВА ЧЕКАЈУ

Кужи на шта личиш! Кад ћеш већ једном да зготовиш ту џунглу на тинтари. Сецкаш рају около. Зихер контају да си шлогирани кактус. Зарастао ко манки. Грива низ офингере. Метла стигла скоро до маринка. Прави дивчибарац. Време је да уоквириш кутију. Лепше би ти сијала обријана чонта.

Бербери једва чекају да те сместе на електричну столицу.

МАЛИ МУ ПЕВАЦ

Какав макро!? Сама шљакам.

Ноћас сам утрефила слабог шојкана. У парку. Крај Скупштине.
За пиљак. Стојећки. Једва сам га осетила. Мали му певац. Шта ли?
Штоно кажу: „Пије зека воду”.

Неки тутуруту фрајер. Само ми нафилцовао цану.

БАЦАЧИ ПЛАМЕНА

Бацао сам пламен са неким куловима. Праве ајкуле. Пикају ковишке ко од шале. У покерици стално дижу цену. Потирају, репотирају не можеш да им поваташ фазоне.

Никако да снимим кад имају готивне кове, а кад продају муда за бубреге. Кад су талични а кад ти пакују.

Излихтали су ме док си рекао бритва. Вриснуо сам, пао у дубак. Само што ми гаћеронце нису скинули.

КОКЕ

Раноранилац из „Коларца” гици коке што профуравају Кнез Мишовом:

друсла	солитерка
главобоља	бакутанер
огриз	бедевија
авионка	мечка
зебрица	пасуљара
пиколина	живка
сатара	дупетара
преклапача	баштованка
бамбус	шамшула
фемка	друсњача
попишуља	тобоганка
лакица	цехуља
зрикара	дроцика
трубадурка	сандучара
летећа риба	крстарица
жвакуља	луцпрда
муфлонка	пилићарка
разводница	фригос

КЕРОЉУБАЦ

Солер. Нема приколицу, нема жгепче, ал' зато гаји чупавог цукца.

Лупа како му доце наредиле да има нешто живо у кокошињуцу.

Шпарта с њим по Ташу са осталим кучкацијама. Тамо ти је главна керећа школа. Керољупци размењују штосове о својим бувоскупљачима.

Комшијама се нашеширио. Цукела, ко цукела, кад јој се ћефне лаје и завија. Танки зидови у унци. Комшије да подилејишу. Ватрирају се, туцају жицу, прете.

Керољубац мртав ладан.

СТАО САМ МУ НА ЦРТУ

Оњушио сам се с тим главоњом у Метрополу. Тип је био у клапи у којој сам се и ја уштекао. У њој је он био краљ Милан. Водио је главну реч. Имао је језик ко лопату. Свима су расле уши док је дељао жваку.

Фолињао је о неким клишерајима који се спремају. И ја сам се ушанкао у ту причу о клишерајима. Изверглао сам неке готивне ваљуге што је прихваћено.

Главоња ме је, на крају, добро одмерио, а онда позвао да шљакам за њега.

Стао сам му на црту.

ПЛАТИ ПА КЛАТИ, ГОЛУБЕ

Шта ти конташ!? Код Даше ће тек тако! Роба на таџиру и то цабе.

Нисам ја мутава. Не носим плитке ципеле. Знам многе радње. Профурала је кроз мене читава ергела: баје, цикетани, леваци, кулови, штосери, дупљаци, кречане, билдери, шушумиге, графичари, овце, шмекери, зихераши, мудроње, пропелери, богољуби, цокери, шлогирани петлићи.

Нисам сисала весла. Шљакала сам најбоље школе.

Цабе дробаш. Пуко ти федер, шта ли? Не шљивим много слатке глаголе. Фолирај и барониши неку другу.

Не филцујем се лако. Нисам паљевина. Падам на леђа тек кад сине лова.

Плати па клати, голубе!

ПСОВКА ОД ЧОВЕКА

Њега не дирај. Не иди му на говеђу ногу. Не чачкај мечку. Он не воли кад му покажеш кљове.

Типус је змија. Псовка од човека. Ако га чарнеш одмах хоће да пегла.

Таба ти не гине. Надрљаћеш ко жути. Зато тутавела. Што пре се шкартирај. Пусти дим. Обриши калдрму.

ЦЕПАМ

Дуге, готивне газалице. Ко око намештај. Кајмак бедевија.
Гладим јој фасаду. Гњечим балоне. Подмазујем амортизере.
Филцујемо се максимално.
Онда јој стављам папке на офингере. Навлачим маринку шубару.
Цепам дуго и моћно.

МАСТИЉАРИ

Кисне клапа четири мастиљара у портабл гајби на Канари Хилу.
Операциони сто из нафталина. Климави дупетрони. Пања по
мери.

Ортаци мезете: чивилук, бонбоне, љуте шиљке. Циркају:
пишоку, црни рубвиз, кур-вињак. Пикају кове у ситну лову и крпе све
живо: државу, буцоване, приколице, швалерке, пословне пајтосе.

Јуче је био Спасовдан. Држава је уделила пиљке. Неготивна
мастиљарска риба мигољи се у бунару.

НИ ПРЕКРШАЈНА

Само сам једном био у пандурстану. Кужиш, после оне грозоморне макљаже у „Лотосу” због стриптизерке продавачице црних љубичица. Није ми упалило на време да ухватим маглу.

Укебаше ме цајци. Одложише марицом на хималаје. Убацише у картотеку: лентрање, свирање клавира, и једна ноћ у бајбокани. Не поих мару. Нису ме пеглали. Било је пицикато.

Сутра дан ме стриповаше. Ни прекршајна.

ПЉУГАРА

Мркшан густ ко дроћка. Једва се беле крпе. Мраз. Пингвини падају у несвест.

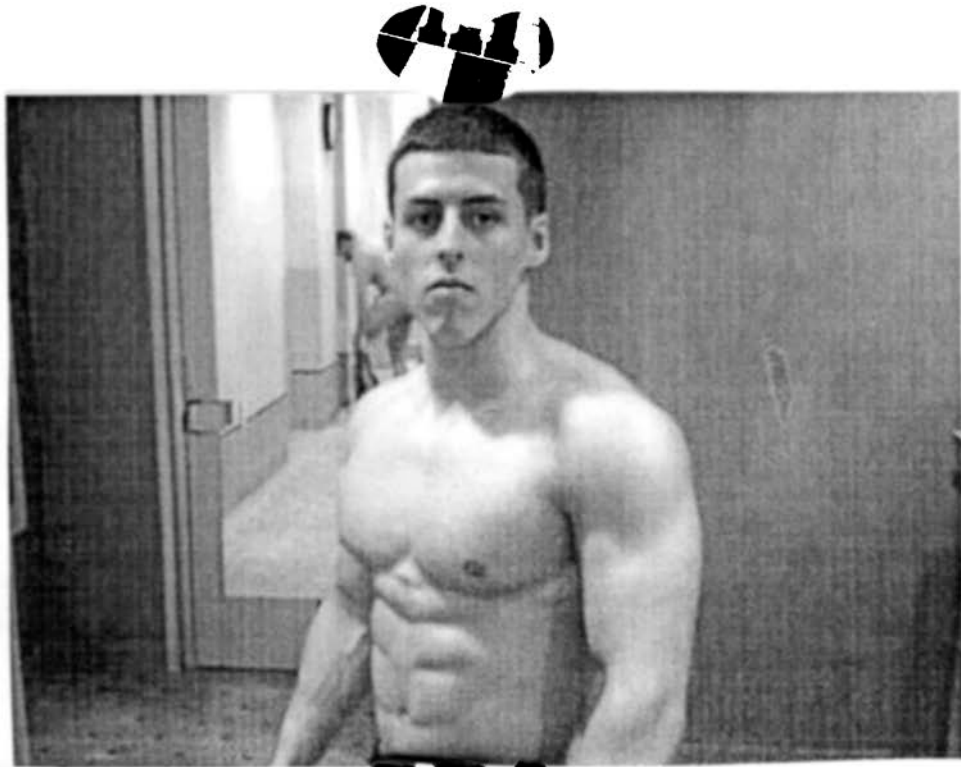
Пљугара у Угриновачкој. Штрокава. Неготивна. Граје ко око. Кокошари, комите, часне секе, шошони, намицаљке, цугоши, кибицери, цуплингери, купају кутњаке, цакају, ватрирају се. Свако има своју жваку.

НЕЖНА НАБАЦОКА

Згодан мацан. Осмех ко у филмског глумца. Тело громовито,
набилдованао, у шпиц форми. Амбалажа фенси. Све по мери.

Уме лепо да одваја жваку. Нежна набацока. Комплименти, чак и
рукољуб.

Коке су шизеле за њим.



СЛАНИК

Укењао ми се сланик. Не жикам који му је андрак. Без тог тандркала могу да се сликам. Рано дижем котву и табанам на посао. Тамо строгују, морам на време да дофурам. Ако касним опалиће ми ногу.

Однесем сланик чукацији. Зирка, одваљује око, снима га, шацује. Онда певне: пун је прашине, цубе, заривао мора готивно да се карабуци.

Цалнућу повећу лову за ту гњаважу.

МРТВО ПУВАЛО

Не жилави ми много о том звекану. Знам га још као клиндова. И тад је био мутав. А сад је то цревце. Мртво пувало. Ништа га не тркељише. Ништа га не ломи. Прави фригос.

Заговнао је и на факсу. Није му успело да га зготови. Остао кратак. Чабрирао.

Ипак није сасвим отишао у тандарију. Преко випа успео је да убоде неко срање од посла са метиљавом ловом. Тек да не клошари и џабалебари.

У овом худом и лудом времену и то ти је нешто.

ВОТКА

После пете вотке зентујем се ко краљ Милан. Чонта ми је лаћана а вијуге штрикају ко компишка. Прораде ми кликери. Нема греде. Хендловаћу сваку јебену ваљугу.

ШЛОГИРАНИ ПЕТЛИЋ

На шта то личиш шлогирани петлићу!? Кад те човек ждракне да се ушора од смеха. Ко реклама за горку со. Висок метар и жилет. Шишаш се пешкиром. Клемпави блатобрани. Њупавци поиспадали. Шантави ногари.

И ти ми бенавиш о рибама. Певаш да си уличарио. Био велики вадичеп и шваца. Бамбусао пола Бегиша.

Ваљај ти те жваке другима. Дриблај шарпланинце. Мене не фолирај.

ЉУБОМОРА

Окрнуо је жицу, тачно на време, онако како су сконтали. Био је надрндан, помало живко, гутао је кнедле у плејбеку. Очекивао је много од те спојке.

С оне стране жице дошетао му је у уво промукли, безвезни глас неке бакуте: „Није у гајби, одландрала је”.

Пао је у дефект. Усфрикао се. Зашто је испарила? Где је одландрала? Сјатили су га: сумња, бес и љубомора.

ШМИНКЕР

Упицањен ко голуб. Мондиш амбалажа. На приколици му
пиринач и жуто. Стално шета ново жабарско перје и гљарке.

Јазбина на Звездари. Ложи ајкулу и мерцана. Задригла му кебара
у бунару. Тај сија дебелу жицу.

Таличан шминкер, нема шта. Лако бере љуштуре. Три
коцошнице држи у граду. Цвета шљака.

Наш народ воли да тера лабуда и кад нема превише лове. А
шминкер шиша овце како волиш.

ЖДРЦА

Сву ноћ не тровах сову. Фаличан ми шпајз. Преклопао сам се на вечери у Скаци.

Какве све тамо пање није било! Чалабрц какав волиш. Прасетина, јагњетина, пребранац, салате. Готивне ђаконије, па цирка, памет да ти стане. Ал кад сам се пружнуо да прићорим поче да завија менза. А онда крену ждрца. Сваки пола сата био сам на клоњи. Цикнула ми црева. И душу сам издроћкао.

ШВИНДЛЕР

Кужиш ли овог грађевинца? Овог што свако вече парадира с приколицом Кнез Мишовом? Рекао би, на први поглед, гења од баје, тата мата. Цвикери на кљуну, шлагер мунта, шешир на тикви, испеглани сулундари, сијају му шујке. Ал шипак! Тај бре, сем перја што га је негде пресвукао, или гепио, нема ни црквеног миша у буђелару. Такулин му се смрзо, сија јектику. А фитиљ му је мањи од пилећег. Приколицу је извукао из неког прцојгенза. Кроз њу је већ прошло пола Чукарице.

Ето, и такав се швиндлер дркуни по граду, продаје нам буве, потура муда за бубреге. Да пошизиш.

ОФРЧИО САМ КО КЕНГУР

Креч у глави. Песак у бубрезима. Обајатио сам. Положио за бизона.

Сија чонта. Напустила ме чупа. Одувала је промаја. Шишам се пешкиром. Фарови крмељави. Једва снимам.

И кефало није као што је било. Ослабиле вијуге. Ништа ме више не ломи. За квочке не марим. Зарђао калауз. Изветрела муниција. Тресу се коске. Стално у зимњаку. Офрчио сам ко кенгур.

БЕНЦА

Има колица, кефало да ти се шлогира. Такву макину у животу ниси могао да ођанишеш. Можда само на филму.

Четворо оквира. Гарави ждракавци. Блиндирани бенца. Метак може са њим да се слика. А готиван као муња. Нема цаде за њега у Бегишу.

Где га је нагазио, питаш? Па зна се, на бацању пламена. Уз мало талије и паковања олешио је, до гаћа, неког стренцера у Хајату.

ЦУГЕРАШ

- Гураш ли дрвца?
- Још како! Шаја ми је у крви. На Калишу шишам пензосе.

Пацери ухвате тутањ чим ме виде.

Ниси ни загризао а ја фурнем у напад. Миц по миц и долепршао сам до краља. А онда шакурчић по шакурчић и ти отпеваш своје.

ПОЗИТИВНА

Фрајер с којим сам имала спојку испарио је. Није ми се више јављао.

Био је фацолик мацан. Одмах сам пристала на шеву. У лежимиири је био супер. Знао је разне секси форе.

Убило ми се поново али се више није гласнуо. Није ми ни мобишку оставио. То ме је забринуло.

После пар дана слошило ми се. Одфурала сам код доце. Детаљно су ме изблицаи, а онда фрас. Била сам позитивна.



РОКАМ НА РИЗИК

На факсу су нам одвајали куртоне. Фрка око сиде.

Шапирао сам неколико, штоса ради. Не гребем много те фазоне.
Не могу да густирам у карању кад имам шерпу на шеваку. Не миришем
добро рибу, а контам да ни њој није готивно. Ипак, многе неће да дају
цану ако балавом лудаку не поткровиш главу.

Ја рокам на ризик.

У ПЕТЛОВЦУ

Гајба ми на Кукурику Хилу. То ти је недођија, богу иза јаја. Док догиљам у Бегиш душа ми испадне. Отегла се цада до Чедине зебре ко гладна година.

У Петловцу је скоро увек гужвањац. Стиснемо се ко сардине. Нема мичиген. Не можеш да дишеш, ни шејтана да пустиш. Стојимо ко свеће. Папци се удрвили, да откину. Сваки те шошон штуцира како му се ћефне. Дува ти у лице, а из баљоза му кандише ко из клоње. Ако нешто звоцнеш оће и да таба.

Кад ме истоваре у цеји треба ми пола сата да се од гурке, стискавца и смрада офркестим.

РАЗМЕНИЛИ СМО ЖВАКУ И МОБИШКЕ

Нагазио сам је на слављу у Скаци. Висока блондина, с макси намештајем, дугим батацима, јебозовне фаце. Одлепио сам начисто.

Била је у друштву. Разменили смо жваку и мобишке. Одлепршао сам у гајбу зателебан.

ФРКНУО ГА ГРИП

- Који ти је матрак? Кифла ти муљава, фаца бледа, зракалице трошне. Да ниси у офсајду?

- Много сам кењкав. Мути ми се у чонти. Једва кљинчим на идаљкама. Фркнуо ме грип.

- Како књаваш?

- Никако. Целу ноћ се килавим у зембиљу, не могу дзиљке да склопим.

- Шта клопаш?

- Два дана скоро ништа нисам тутнуо у помијару. Ударао сам у рип, певао Риголето. Сад понешто чалабрцнем.

ЏУКЕЛЕ ИЗУЈЕДАШЕ НАРОД

Од кад су мицоши напујдавали ђуклију на мене, због допа,
керове више не могу да смислим. А овај наш Бегиш пун је самоједа.
Где год се окренеш неки унта се мота. Фурају и чопоративно.
Суновраћају се на људе.

Где су шинтери? Шта раде те мардељске мудроње и дрмације?
Џукеле изуједаше народ. Ни кроз парк више не смеш да прозујиш.
Тамо царују кучкације.

ШТУЛОМ У МЕНЗУ

Видех гомилу раје пред улазом у једну сандучару. Фрка, цева, пичкарање, плач.

Прифурах се. Неки дилкан уфањао девојку за руке, удара јој шљаге и псује. Раја око њих уцвикана, жваће гаћеронце.

Скембах дилкана згуза за офингере и одвојих га од девојке. Он се окрете и жвајзну ме пеглом у браду.

Покопах га снажним ударцем штуле у мензу.

ШЕВКАРНИК

Шевкарник је у повећој гајбијани на Зелењаку. Држи га бивша собна бува из хотела Мажестик, куплер-мајкица – угланцана матора кока од пет банки. Гаји три креветаре. Две блондине и једну гаравушу. Све готивне бедевије. За карање душу дале.

Станчуга – цакум-пакум. Три мања соважа, меки шлофињаци, теписи, две клоце са туш-кабинама. Пициг у дуплој обланди. Прсте да олижеш.

Све ти је ту строго зготовљено. Звркнеш мобишком. Најавиш се. Певнеш препоруку, па долепршаш. Онда ошацујеш шамлицу и водиш у слободни соваж да умочиш.

Жлезду трљаш онолико колико платиш.

ЖВАКА МУ КО ТЕСНЕ ГАЋЕ

Дроби, одлепљује жваку, чешља језик, не престаје. Пуко му федер, шта ли? Никако да запуши канализацију.

Утрчава ко твор кад му дунеш под реп. И о свему сија знање: о фуци и крљачима, о главоњама и випу, о готивним макинама, о шљаки и ловуци, о коцошима и коморанама, о бирцузима и тајним куплерајима.

Само га питај. Нема шта незна. Ал кад почне да кења искебечиће те. Жвака му ко тесне гаће. Поплавеће ти уши од филоксере

ЛЕЗБАЧЕ

Бацао сам фарове на две лезбаче. Лејзи-бејзи секси шоп. Како ли се само зевзече! Штуцају зубе, шамарају крајнике, фурају папке у рундосаву, кокере једна на другој, фанфуљишу ко крмаче.

Нема ништа бре без ледоломца са готивним тврдим калабастером. Шта контају те сапуњарке? Нема уживанције док се коки не уфура мачор у рерну и почне да преде.

БАСТИЉА

Не иде ми се у бастилју. Бубна тупичница попела ми се на тиквару. Мало, мало па придржавам ћоше.

Чамос је на часовима. Не буба ми се. Нећу да пуним ћупу бисерима. Профандери стално нешто зунзарају. Ни сами не знају шта тупе. А онда пропитују. Сваки дан убијем оскара. На западу ништа ново. У црну књигу очас ми ускочи петар кочић.

БУЉА МУ ЖВАЋЕ ГАЋЕ

Не знам који му је андрак!? Добио стискавац ко овца. Буља му жваће гаће. Чим уждрака цајца утроња се.

Раније није био такав. Откако су га милкани, после оне окинаве у Студењаку, прићорили и обрадили гуми-штрудлама шизнуо мачор. Префолирао се у брабоњак. Нигде га нема.

ДОСТА МИ ЈЕ ТАКВИХ ДРКОША

Кажеш филаделфија, мозак од човека. Готивно гугуче. Добро слаже слатке глаголе.

Ма нема везе! Пампур! Тандара броћ!

Одвајао сам уши за тог дилкана. Обичан пувандер. Прдогуз Тртић. Жабачи се и шета околу усране гаће.

Какво гугутање!? Какви слатки глаголи!? Тај чује само себе! Упицани се и уштирка фацу, како би био шлагер на слици за новине, или док тамбура на телки. Ништа тај тантуз није до сада паметно бекнуо, нити зготовио. Само баљезга, претаче из шупљег у празно, ћалапрда, меље без везе, жилави ко промукла мачка, халабучи и баца народу говна у очи.

Доста ми је таквих дркоша што чешљају језик и шамарају мајмуна.

КОРИДА

Јуче сам био на кориди. Фртутма ко кључ од луднице. Гадан профараон, гадна касапница. Било је тути-фрути. Страшно збрљекнуто. Све саме окинаве. Нико да профура, да убије испит па макар и шант.

Ја сам ти таличан. Био је мој дан. Нисам бројао шине , ни љуљао врата. Добро сам пушкарио и истресо знање.

ЈЕДВА САМ ЧЕКАО ДА ШТУРНЕМ

Кад смо се срели једва сам је провалио. Фрасирала ме њена бљак
фаца. Некад путер кока: плава грива, леп намештај, магнетан шмек,
бомба, претворила се у бакуту.

Поздравили смо се и кратко разменили жваку.

Једва сам чекао да штурнем.



НАГАЗИО НА ЧУКАЉ

Ма, то ти је букван! Коса му из очију расте. Једно време нешто смо шљакали са њим. Стално је ошљарио, цинцулирао, мрсио муда, тестерисо дереглију. А онда је покушао да нам смести дупљак, да нас заштира за неку ситну лову.

Провидан гриф. Контао је да смо креше, да смо сисали весла. Ал нагазио је на чукаљ. Укебали смо га, искембечили, добро одељали, променили му лични опис и сломили ко бајату кифлу.

СКИНУЛА МУ ЈУНФЕР

Не знам да ли је шојкан или пеликан? Тути-фрути клиндов. Ко да му је први пут.

Кад сам свукла гаћеронце није знао ни да убоде рибу. Почео маслакана да ми гура у буљу. Нафилцованог једва сам га усмерила. А онда је чабрирао. Свршио док си реко пиксла.

Све ми се чини да сам голубану скинула јунфер.

ТУЛУМ

Ма какав тулум! Јес било је света ко блата. Углавном стара клапа и понека убацока. Осредња цепажа. Добра манца. Свакојака наркоза. Шлагер рибони. Пљуцнуо се и по који цоинт. Ал на крају опет фркно коњ.

Ватали смо зјала па им чупали крилца.

РАНО СЕ УРАМИО

- Шта је пајтос? Зар си већ купио билет, рано се урамио?
Који је то фазон?

- Ма, нема везе! Заћорио сам, сконтали се, па ми штрудлу ујео бумбар. Није хтела на акушираће, а ја нисам могао да је шутнем. Где ћу клинку да ногирам у таквом стању. На крају, укњижили смо се.

Добра је приколица. Готиви ме. Лепо је што смо улетели у дечји додатак. Гајимо цукиш бебијанера. Таличан сам.

ШТРИКА МУ КЕФАЛО

Играм тенис са мачором. Робија од човека. Стрептомицин. Што он испљуне прво је и последње. Не вари контру. Можеш да се сликаш. Кефало му штрика ко компишка. Има ваљугу. Ђанише своју шљаку – лудница!

Шлагер калауз. Сија знање. Где он фурне у шљакарац ту пада дебела лова. Са њим не можеш да извисиш.

ТРИША

Дошло време, не смеш без куртона ни мајмуна да тераш да повраћа.

Збарио сам рибу. Добро парче. Три кила цубока. Намештај, фасада, сифони, све на њој максимално. Гајба у строгој цеји, код Црне удовице, пицикато зготовљена, чиста, мирисна, цакум-пакум. Кока налорфана, негована саксија, перје прва лига, контао сам ронђу можеш да јој олижеш. Кад пети дан после слатког пишкавца певац ми поцрвене и поче да пецка. Навратио опет стари другар триша.

ЗАВРНУЛИ БЛЕКАНА

- Зачепи губицу – испљунуо је – не мораш да ми солиш памет.
Суфлери ми не требају. Капирам све. Скењали ме мангупи. Заврнули
блекана. Био сам непојамни деген. Прављен на дупе па претакан.
Поверовао сам њиховим слатким глаголима. Истресли су из мене све.
Ојадили ме. А онда ударили ногу.

НЕ МУТИМ ВИШЕ ТЕ ВАЉУГЕ

Што бре толико штрикаш живце!? Цабе ме давиш, тркељаш,
вадиш маст на сламчицу. Пун ми те шевац. Испљунуо сам хиљаду пута.
Не мутим више те ваљуге. Није то за мене. Нисам више змијоглавац.
Утањιο сам, офрчио. Тресу ми се гепавице. Нисам видра ко некад. Ни
рибизла ми сада готивно не муља.

То је чупава жилка. Тражи чаругу. Тражи добре вијуге.
Некад сам био у фазону. Стрептомицин за шљаку. Сад догњале кврге.
Немам више ни петљу, жваћем гаћеронце. Фаличан сам и трошан. Још
мало ми треба, па да ударим лулом у ледину.

КЕЊАРА

Живим на гурку. Пећина у једној приземљуши на Мазгарнику.
Андерграунд угљара.

У рупи мемљиво и мрачно. Бубоси и мауси танцују, блатобране
да ми поједу. Бајатих и кварних андрмоља ко око. Сто, два
дупетрона и зембиљ за књавање. На њему штроковани чаршави,
јастук и јорган. Из одбаштане ћенифе кандише пијаначко говно.

Ту у тој ти кењари животињарим.

ЛОВУЦА

Ништа без ловуце. Све се мери кроз шушке. Где год кренеш само вади зеље. Не можеш ни шејтана да пустиш а да не цалнеш лову. И код баба сере да се пошораш – банка.

Свако те снима кроз гажу. Колико је готивиш, толико вредиш. Можеш да будеш деген ко кључ од луднице, ако сијаш лову: шлагер си, кликераш, ричинус, шмекер, филаделфија. Бићеш бренован ко краљ Милан.

Ако си лихтер усрао си чворка. Нико те не шљиви. Ни пајтоси, ни цајке, ни мајмуни. Свима ћеш се попети на говнарску кофу. И последњи пешкир дићи ће певца на тебе.

КО ПАНТА ПИТУ

Гелиптер је почео да ми се мота око рибе. Прави се крлетан.
Глуми кључ од луднице. Конта да га нисам зентирао.

Ужагре му се жмигавци кад је угледа. Фрљокне по који
глупи фазон. Риби непријатно.

Средићу ко Панта питу тог неандерталца!

ШЕВА ЈЕ БИЛА ПРВА ЛИГА

Киснуо је на ивици зембиља. Голокур. Убрзано је данфао.
Калирао је од напора који је уложио у кресање. Шева је била прва лига.
Крај њега је лежала кока трошна од туцања. Затворених дзиљки.
Крај зембиља, на столу, стајала је флаша са вином. Узео је чашу
сипао вино и додао гас.

ИЗВАДИ МИ ПАЊ ИЗ ОКА

Ма не фарбај ме мудро! Не увалуј ми дивча жваку! Не штелуј поезију! Прокужио сам те одавно. Ђаним како дишеш. Жикам те док иживљаваш ћелу.

Извади ми пањ из ока. Провалио сам твоје кваке. Пун си фазона као мачка бува. На лиру покушаваш да ме провозаш, да ми удариш дуплу кеглу. Неће моћи. Не купујем више твоје фолове иако си добар возач на боингу.

СВУДА ЈЕ ЦРЊАК

У Бедаку сам. Стала шљака, не зуји никако. Тропирала тракељара. Граја нема ловинђер. Цвоњак од готивне жилке. Цвоњак од тезге. Само мућка. Свуд се луфтерише и опаљује глувка. Рикнула држава.

Деца ми фурнула преко гране. И сатара ми чабрирала. Прсла јој жучка, гафира се, кевће: као много риба а не види зашто. Лупа из дубаре како ћу да попијем ногу. И она ће, каже, да штурне, да ухвати маглу. Само, певнем ја, где ће? - кад је свуда црњак.

СРЕДИЛИ ГА ЗЕМУНЦИ

- Одакле си догиљао другар?
- Са Мазгарника.
- Шта цепају наши пајташи тамо у Тунгузији? Јел још здрав и жив Жика Змија? Није нам ништа фришко дофурало у уво о њему. Да га нису средили?
- Жилавимо дан и давежирамо се без Змије. Нема више оних макљажа и окинава као са њим. Оладили га Земунци због неке ловуце око допа. Певају да им је фркнуо пет кила чистака а није цалнуо вашке.

ЦВИКАМ ДА МЕ НЕ ПОЛОМЕ

Имам малу тракељару код Калиша. Готивно ми гиља. Утапам пању и робу коју раја тражи.

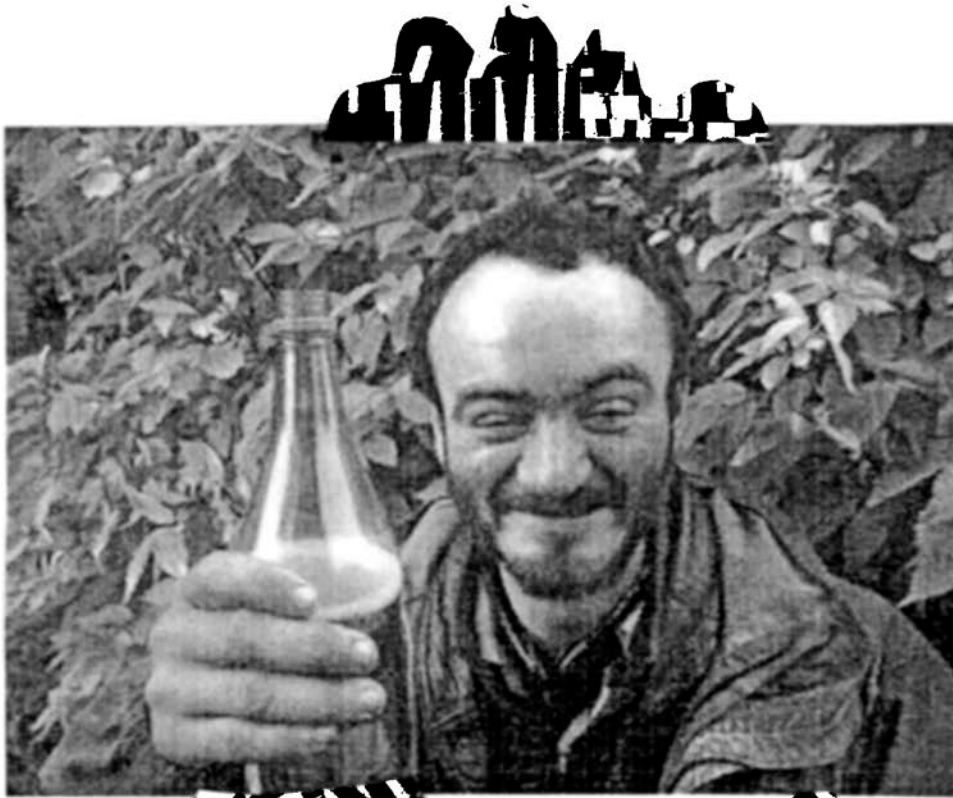
Било би још лаћаније да нема лопина и костоломаца. Мажњавају ми лову, као да ме декују. Од кога да ме декују? Прете. Зортирају ме. Морам на жилет да им одвајам улог.

Не могу да стиснем петљу и да их откуцам мурији. Цвикам да ме не полеме и удвоје гиљке. Пазим само да горогани не ођанишу да могу више да ме опељеше. Да им не постанем крава музара.

ЦИРКА

Пије. Копа да свој скењ утопи у цирку. Последњих година у гадној је фрци. Надрљао ко жути. Начисто трокирао. Остао без жилке. Нема лове. Нема пајдаша. Жена га откачила. Ударила му ногу. Одсвирао своје.

Скењан, једину талију налази у цирку.



ФИЛЦОВАЊЕ

Уфурала је у гајбу. Збацила мунту и шљапице. Ошацовала се у огледалу. Онда је хитро очерупала џемперишку и перје. Гаћеронци и чаре отпливале су низ њене ко змај батаке.

Густирала је у свом намештају. Филцовала шапама фасаду и сифоне.

Шљива испод пупка била је спремна за умакање.

СТАЛНО ПРОВАЉУЈЕ БУВЕ

Увек сам готивио да будем са њим у клапи. Тај стално проваљује буве. Живи је пиш. Генијалштина. Када је он с тобом јашеш скакавца цео дан. Одваљује крвиш жваке да се поцепаш ко шифонске гаће. Од смеха не стигнеш да оладиш капислу.

ДОШЕТАЛО МИ У УВО

Много ми нешто увијаш кантом док базаш Булеваром. Упицањен ко голуб. Замајаваш се с кучкацијама на Ташу. Храниш вреће бува. Са сукњом си виђен у месецу мају кад мајмуне шишају.

Зракалице ти се зацакле кад укужиш згодног мудроњу. Одмераваш му жилу. Волиш непиц-фрајере.

Дошетало ми у уво да и песме шараш.

Е, сад сам сигуран да си пеликан.

ЦЕПОСИ

Намножили се цепоси ко пацови. Не знаш када, ни како ће да те попале. Фахмани су у мажњавању. Ни шкута од њих није сигурна. Готиве гурку, посебно у басу. Тада лако уфурају гепавицу у бунар. Нарочито у задњак. И не драјфујеш док те тркељишу. Папагај шамара цепове, зидар га покрива и зачас ти шљајпик одлепрша.

ОСУШИШЕ ТЕ ЈЕГУЉАШИ

Докле ћеш пајтос да пумпаш жилу, да се закуцаваш? Кужи на шта личиш!? Наборала се фрњокалица, одвадиле жвале. Отперјао си у тандарију, дибидус калирао. Ко мотка за веш си. Немаш чиме да подмириш шпајз. Осушише те јегуљаши и спидери. Запалио си све готивне ствари у гајби за шит. Узео прљавог веша преко главе. Стално си на жици, непрестано у трипу. Урокаћеш се пајтос једном до даске и рикнућеш.

КАД ЗАТАЛАСА ФАНФУЉОМ

Готивна бедивија. Има канту ко тријумфална капија. Месо и по. Такав екран још ниси имао прилику да ждракнеш. Масна, мека, ватрована шотка. Само у њој да густираш. И онима из булевара опружених скочио би чупко да могу да је виде. Кад заталаса фанфуљом и амортизерима, уштопа ти се рибизла.

ПРОФЕСИОНАЛАЦ

Шљакао је у центру Бегиша. Ту је и живео на гурку. Тај део мардеља максимално је ђанисао.

Валирао је најчешће мењачнице, тракељаре шмука и жутаре. Сваку браву, оквир, сеф ошкртио би без фрке. За разлику од других шатроваца јајара био је професионалац, шанер с педигреом. Мурија није никако успевала да га скемба и стави у фијоку.

УМАЛО ДА СЕ ОНЕСВЕСТИМ

Била је нека нагузача – тркељише Бранко Шоња. - шљакала је у пекари крај наше школе. Отабанао сам тамо, за време одмора, да купим бурек. Док ми је делисала буџу мазно се клиберила. - Хоћеш ли још нешто да засладиш? – певнула је и задигла сукњу.

Била је без гаћа. Црна, чупава минца зинула је у мене. Умало да се онесвестим од фрке.

Онда ме је узела за шапу и одвела у магацин. Ту на цаковима брашна скинула ми је јунфер.

ФИЛУЈУ СВАШТА

То ме је бацило у дефект. Пошизио сам. Све што је испљунуо тај каракушљивко ваљање је дивча жваке. Ја знам многе форе о Мики Мунгосу које нису готивне, али то што је истркељисао тај тектонац није тачно.

Раја воли да фацира ваљуге па кевће све што јој прдне на памет. Много се балеге, вергла и тупи. Филују свашта само да запале човека.

ЗГОТОВИМ СЕДАМДЕСЕТ ПАЊЕВА

Пичим ко боинг. Ваљам коњетину, бели прашак за дизајнере. Пун је мардељ наркоса. Ја их хорсом рекреирам. Да знаш само како ме третирају. Кад почне фрдутма, фрик и одапињање, све би одвојили само да се уфиксају.

За двадесет грама допа проспем двадесет и четири сома. Онда доп пресечем шећером и зготовим седамдесет пањева. За сваки пањ од наркоса убодем стобанак. То ти је седамдесет бркатих вајферта на руке.

Кад наркоси крену на месец – лова до крова.

МУДОГРИЗ МЕ НИЈЕ МНОГО ЦЕПНУО

У бајбоку сам. Ћоркиран. Ударише ми цајци фрч и цакнуше у фијоку.

Ваљао сам стаф код Кинеског зида кад ме ошошољише. Оцинкарио ме Пера Крља. Пева како сам га заврнуо. Увалио му дивљак, уместо хорса шербет од шећера.

На трэф нагазише ми пандури само пола грама допа. Да је било више усро би чворка. Овако испљунух да је то за лично укуцавање. Мудогриз ме зато није много цепнуо.

Откулучићу шест метара у конзерви.

ПУКО МУ ФИЛМ

Спремао је чантру за одлазак. Фурнуо је унутра амбалажу, рокерку, пантишке, пртље, веш, знојке и остале ствари. Штрикао је то тихо да не пробуди приколицу која је чврсто књавала у зембиљу.

Преломио је да више не полива башту. Пукао му филм. Свега му је било преко главе.

Узео је чантру и изашао из гајбе. Напољу, у фолцики, чекала га је чавка.

СРЕЋАН РОЂОС

Нисам славио свој рођендан. Сетили се пајтоси. Када сам дофурао на састанак клапе код Мунгоса, чим сам отворио оквир, зачуло се хорско: „Срећан рођос”!

Искрено нисам много шљивио тај празник. Као млад био сам у офсајду. Килаво и мучно детињство. У мојој породици то се није славило. И сада док су ми пајтоси честитали осећао сам се некако зблануто.

ГУТАМ КЕФУ

Његова фасада није готивна. Ипак, има нешто што магнетише жене.

Дуго сам копала да сконтам шта је то.

Дугуљаста фаца. Фалш, оштре мушке црте. Живи, радознали жмигавци који те баражно шацују. Снажне шапе што свилено даве. Слатки глаголи од којих повилениш.

Гутам кефу. До даске сам заћорена у њега.

КОКАН

Иако веома млад и патицврк Кокан је био намонтиран за вратоломне мунђе. Организовао је клапу клиндова да очукају киоске. Мажњавали су пљуге, чоке, пиће и све што је било вредно и то ваљали на бувљаку.

Повремено би мурија укебала неког из клапе али могли су с њим да се сликају. Клиндови су били одојци, малолетни. Јеванђеље их је штитило.

Кокан је био неухватљив.

ЛАЈ МИ НА ЋОН

Догиљам у гајбу у зору. На писти пред вратима гајбе киснуле су фрљокнуте моје ствари: буђава чантра са крпама, три кошоса, пар ролки, гаћеронаца и штрокаве шујке. На свему томе стајао је таригуз с поруком: „Губи се! Лај ми на ђон! Ако звониш вабнућу мурију.”

Кисело се нацерим. Гурнем ствари у чантру, шапирам је и изфурам.

Тако ти је кад имаш посла са глупим и љубоморним цајкама.

ШЊАЈД

Само што смо дотабанали на журку. Нисмо ђанисали рају па није било фрке.

У једном тренутку уцакала сам шмек кајмак-мацана преко пута нас. Црна грива. Фрајерска фаца. Урокљиви жмигавци. Чукица ми је задрхтала ко у затрескане клинке.

Мацан ме је нетремице ждракао. Шњајд из његових фарова запалио ме.

ОШАМАРЕНА ПО МОЗГУ

Двојица муркана седе за компишком и оверавају полицијску картотеку. На екрану се нацрта фотка неке буђаве бакуле са искеженом фацом.

- Раскужњаваш ли ко је ово? – просу старији муркан.

- Не - аблендова млађи.

- Пре пет година укокала је мужа и двоје деце на спавању. Искасапила их кухињском чакијом. Сама је окренула жицу и вабнула полицију. Кад смо дофурали, цела гајба пливала је укрви.

Нису је уфасовали. Месари ископаше да је ошамарена по мозгу. Још је у дилкарници.

ВЕЛЕМАЈСТОР У ЖИЛКИ

Ваби се Дарко. За пајтосе Дарко Видра. Рођен у Бегишу.
Булбулдерац. Гамбао неку техничку образовку. Шљака све што му
испљунеш. Велемајстор у жилки. Има српски кључ за све проблеме.
Кликери му раде брзо и сигурно. Чини чуда. За час одбашта браву,
касу, сеф. За нас је цепао више пута. Увек ко кец на десет.



НАПАЉЕНКО

Сутра клацкам на кориду. Бубала сам готивно. Чини ми се да сијам знање, али, ипак, грицкам пихтије.

Профандер је целог семестра бацао фарове на мене. Ужагре му се зракалице кад се, онако без везе, сударимо на факсу. По фаци му се види шта хоће. Шњајд му вири из цвикала.

Не жикам шта да мутим, како да ескивирам напаљенка?
Тај ћалов са магазином ко шкембава треба може да ме ожучи на испиту, а онда да ме уцењује, да тражи црну љубичицу.

УБОДЕМ ПРЦВОЉАК ОД ПЕНЗИЈЕ

Шљакао сам читав живот ко скот. Жилавио, сецао, табанао,
риљао, цепао ко чамуга. Све за пиљак, кликер лову. Пула зинула,
ораси стижу лимбурга месеца. Одвоји за ово, одвоји за оно и прљав
веш зачас испари. Папрена пања, папрено перје. Вечито у офсајду.

Сад сам пастир. Још неготовније. Убодем прцвољак од пензије.
Како да клошарим?

НЕ РАДЕ МИ БЛАТОБРАНИ

Много бре бенавиш! Тупиш зубе. Дупеташ се. Просипаш из шупљег у празно. Кењаш гурабије. Откриваш Америку. Чешљаш језик. Таласаш. Без потребе правиш вентилацију. Не престајеш.

Зашто дроћкаш ко морзеовац? Ништа не капирам. Имам дугачак фитиљ а ти штекћеш ко митраљез. Који су то фазони!? Певај гласније. Зар не ђанишеш да сам дефос? Ништа не може да ми дошета у уво. Не раде ми блатобрани. Оглувео сам слушајући такве дегене.

ВИДЕХ ДА САМ ГРБАВ

Данас сам испао прави кретен, ошамарен по мозгу. Збрљекнуто сам се понео према Сањи.

Од јутра ко попишан. Све ме је цимало, ишло ми на живце. Најео сам се феферона без већег разлога и почео да дижем ватру. Свашта сам испљунуо.

Сања ме је зблануто и немо гледала. У очима сам јој уђанио зорт и сузе. Онда је села на шлофињак, зарила главу у шапе и заплакала. Ронцала је ко да си јој нагазио на жуљ. Грозоморно. Офингери су јој се грчили и тресли.

Ту ми је пукла тиквара. Видех да сам грбав. Прифурах се и помиловах је по чонти.

ИМАШ ЛИ МАЛО ПРЉАВОГ ВЕША

Мајка си Роки Робијо! Први фрајер на Мазгарнику! Бомба!
Неукапирљив! Убиствен! Вриштиш ко шизела.

Сва готивна тракељања у крајки су твоја: коцошнице, куплераји,
пљугаре, доп на велико. Обрћеш масну ловину. Нафатирао си се.
Окрпио. Береш љуштуре. Прави клопарош.

Ја сам декинтиран. Тропа. Лихт. Осушен. Имаш ли мало прљавог
веша за пајташа?

СТИСКАВАЦ

Нема петљу, није мушко. Свилен је ко запенцетирана риба. Нисам сигуран да ли уопште има ону трећу, говеђу ногу. Кад мало подвикнеш, зекавцу се одмах напуне гаће. Узортира се, дише фирнајз, чим је нека фргутма. А тек табажа: побели, почне да се тресе ко вршалица и за трен ока испари у виду ластиног репа.

Не жикам који му је патак. Стискавац му је, изгледа, у крви. Можеш да га скуваш кад год хоћеш само га мало укаргони.

НИЈЕ ИМАО ГДЕ ДА ЗБРИШЕ

Изгиљао је из баса и кренуо ка гајби. Био је задовољан. Шема је добро хендлована. У шљајпику му је била повећа ловина шушки. Моћни еврићи. Знојио је вијуге радосно како ће да утопи ту лову.

Одједном пред њим се створио шмекер кога је добро знао, инспектор теренац. Окренуо се. Није имао где да збрише. Иза њега су стајала тројица муркана.

БИО САМ ТАЛИЧАН

Покушао сам да се уфурам у гајбу на блинд, али труба.

- Где си ти? гукнула је ослоњена о оквир шпаркасе.

Појео сам жилет уцакан у тракалицу.

- Знаш ли шта пењавише сланик? Наставила је.
- Не знам, испљунуо сам иживциран, али одвој око за ово.

Завукао сам руку у бунар и извадио барку. Била је набуцена, пуна лове.

- Код Мунгоса смо, певнуо сам, пикали кове целу ноћ. Био сам таличан.

КОСКА

Спремам се да убијем испит. Не желим да тропирам, каже Вања својој пајташици. Треба одвојити око и риљати гомилу књига а ништа ми не улази у тинтару. Читање је чупаво и давежно. Натезеш нешто ко пијан гаће, а профандер може да ти ували коску да дубиш на глави.

ЧЕКАМ ДА ОВА ФРКА ПРОЂЕ

У базању по Калишу сретнем Ранка Певца. Ослабио, уфитиљио се, једва одваја табане.

- У ком си фазону – питам – јеси ли добро?

- Није лоше – каже он – био сам у гадној були, ова корона, али сам се истркељао. Како си ти?

- Ево – испљунем – пазим да и мене не закачи. Закопао сам се у гајби. Изгустирао сам кафане. Ескивирам рају. Тек помало опалим мувинг. Чекам да ова фрка прође.

ЖДРАКАО ЈЕ ЖУДНО

Манџао је у кафани близу своје гајбе. Готивио је ту да једе, добра је клопа. А и није била богу иза ногу. Не мора да база Бегишем са својим старим офрченим папцима.

Млада медицинска сестра, хитрих ногу, зујала је кафаном разносећи јела и пића. Ждракао је жудно у њену лепу фацу и бујне сифоне. Кроз тиквару су му се ређале сцене шта би све цепао с њом у својој гајби.

НИЈЕ ПРИПАДАО НИ ЈЕДНОЈ КЛАПИ

Тип је био мутан. Ниси могао да га ухватиш ни за главу ни за реп.

Готивио је да цирка и да се коцка За то је требала лова а он је умео да је ископа.

Није волео рибе. Говоркало се да је топли брат али у то нисмо били сигурни.

Није припадао ни једној клапи. Са нама је понекад риљао. Одвојио нам је пар добрих мутљавина на којима смо зготовили гала лову.

ПУН ФАЗОНА КАО МАЧКА БУВА

Већ је убио пет банки а волео је пилетину. Висок, прав са дужом, офарбаном чупом и брадом, фолирао је млађег кулова. Табанао је на места где би се уштекали млади. Момци га нису мирисали јр им је скидао рибе. Клинкама је одигравао. Умео је лепо да одваја жваку. Био је пун фазона као мачка бува.

МАЈСТОР ЗА СТРОГЕ ФОЛОВЕ

Браца Кинез био је краљ Милан, готивац од фрајера, мајстор за строге фолове, или, како данас кажу, тајкун.

Имао је неколико голубарника и курблацио с Кинезима. Падала је добра лова.

Брацина жена била је две банке млађа од њега. Имала је леп намештај и заносно мешала фанфуљом. Због њене моћне шасије Брацини пословни партнери падали су у дефект.

КРВИШ БУВЕ

Било је лепо седети с Банетом Муцавим и одвајати уво за његову жваку. Бане је умео готивно да чешља језик. Мало је трокирао али то је давало посебан шмек његовој причи.

Пили смо, тркељали и ваљали форе. На тапету је била она раја коју смо ђанисали, посебно пајтоси. О свима је Муцави знао да проваљује крвиш буве.

БЕГИШ КРОФНА

Згодна кока. Блондина. Бегиш крофна. Развијотка. Велики сифони. Кокоси. Врцава фанфуља. Депилира батаке. Усечене фармерке у буљу. Носи плаве танге. Панк фриз. Модно штелована. Секси даркерка. На фаци ко да јој пише: Пошеви ме.

КАШИРАНИ ИЗ КАФИЋА

Кљинчили смо у једном фенси кафићу и дринкали бесна пића. Били смо жедни и пантзеров сок нас је брзо узео под своје. Скоро смо се улетвили.

Када је кустос дофурао да наплати нисмо имали довољно лове да цалнемо за цирку.

Кустос нас је ћутке ждракнуо и одсрдео. Вратио се брзо и довео гориљу. Био је то парни ваљак од кулова шитичне фрњокалице.

Одмах нас је убацио у штранглице. Испичкарао нам је све по списку, а онда својим огромним ручердама зграбио за шије. Нисмо ни писнули.

Довукао нас је до врата, својом јебеном штулом кокнуо нас у буљу и каширао из кафића.

КЕРЕЋА КАКА

Фрка ми је. Само што истрчах из гајбе на улици налетех на мину, велико кереће говно. Сјебах скупо цоловане старке.

Бегиш је пун цукела. Свуда их шњурају по улици, по парковима, керељупци. Нико не води рачуна где ће њихови љубимци да испразне црева.

Град одавно кандише на керећу каку.

ЗАЋОРИО

- Зашто ми то дробиш? – певнула је живцирано – Шалабајзујеш се, правиш ваљуге и мени и себи. Знаш да фурам фрајера ког готивим. Не желим да га фацирам. И он ме готиви. Контамо да се угајбимо, да заливамо башту.

Не жикам зашто си тако нагазио? Чему то шлепа? Зракни мало око себе. Има у Бегишу пуно шлагер риба.

- Има, али ја сам заћорен у тебе. Од кад сам те ућанисао изветреле ми вијуге. Не могу да шљакам. Не могу ни соваж да попијем. Тркељам по цео дан, трубим и одвајам жваку пајтосима само о теби.

ПЕНЗОС

- Како гиља?
 - Никад лаћаније. Шиша ко брзи воз.
 - Где си фурнио? Шта грабуљаш?
 - Клацкам у пазар. Жикаш већ и сам: пања, лапте, кофијановић, шареница. Шта ти мутиш?
 - Ништа, пензос сам. Променио батерије. Одмарам се од шљаке. Доста је било. Сад јутарња гаравица, новине, телка. Једном у недељи спојим се с пајтосима. Гурамо дрвца, пикамо кове, мицу и пукне нам федер. Чешљамо језик, крпимо све живо. Нема више оне куловштине и давежа, да се урокаш.
- Сад ти, ортак, шетам пантишке, књавам и уживам.

НАГАЗИШ ЛИ ГА

Гога Рус, био је велики фрајер. Главна фаца на Петловцу. Боксер полутешке категорије. Негде на јуниорском првенству Европе у Русији догурао је до полуфинала.

Набилдован ко трокрилни орман. Широки офингери, дуге шапе. Тетоважа на грудима и менгелама. Ишаран ко детлић. Рибе су га шмековале.

Поред бокса покупио је и неке штосове из теквонда.

Фрајери из крајке нису га готивили. Био је надрндан. Бријао је језиком. Нагазиш ли га ко да си нагазио змију. Зачас би те сломио ко бајату кифлу.

ВЕЧЕРАС СИ СУПЕР

Висио је на углу Васине и Змај Јовине преко пута поште.

- Ал смо цукиш! – певнуо је свилено кад сам долепршала и лупио ми крагну.

- Зар то тек сад зентујеш? Прорадили ти фарови!? аблендовах кокетно.

- Вечерас си супер! – просу он још једном и даде ми жваку.

Раскужњавала сам зашто тако гугуче али сам одћутала.

ПОДРЕПАШ

Тај не зна ништа друго сем да уваљује кварну жваку и да се некоме увлачи у фанфуљу. Ко крпељ је. Уцака гвинт и сише. Не можеш да га се аласиш. Неће да отплива. Прави прдежмен. Дроби, жилави, лирише, пљови, тупи зубе до краја. Никако да покупи нагазне мине и угаси радњу.

Цео живот је провео као подрепаш и лизгуз. Туца жицу, глади туђу стрину и џабалебари.

Кад год сам га снимιο а њему ноге из нечијег дупета вире.

НИШТА БЕЗ ЦАЈКЕ

Ништа нема без готивне приколице. Жена гаји гајбу каже наша раја. Штекује те, бренује, зготови манџу. Као солер можеш да се сликаш. Да није моје цајке не жикам шта бих мутио.

Лаће кока талија је за стрица.

Док поливам башту певам ко славуј. Кокошињац је сређен, мајмуни су на месту.

Ниси у чабру кад је у гајби цајка.

Нек фолиња ко шта хоће: без жене нема човека.

МАКЉАЖА

Догљао сам у гајбу пред зору. Једва сам одвајао табане, што од цирке, што од батина.

Макљали смо се са неким гробарима у кафани. Уз цирку, реч по реч, и пичвајз је брзо почео.

Неки дебели морон мазну ме пеглом по њушци. Крв је почела да цури из сурле и баљоза. Једва сам је зауставио.

Стојим сада у клоњи пред огледалом. Раскурцан кљун, окрпљена фасада, рукотворине по лабрњи. Један жмигавац затворен. У тиквари бубња ко у скењаној транци.

ПОЦЕВЕЉАСМО СЕ

Поцевељасмо се. Исфурао сам бесан из њене гајбе. Шеваљка је одвојила табане за мном низ ходник. Пала је у дефект и уцвикала. Скембала ме је за шапу покушавајући да ме заустави.

- Шта је с тобом? Какве су то форе? Зашто си толико надрндан? Не бежи!

Истргао сам шапу из њене гепавице не уштопавши се и ногирао је.

КЛАСИКА

Кљинчили смо код Коларца, напољу у Кнез Мишовој. Био је паклен дан Ознојило нам се говно у дупету. Дековао нас је велики сунцобран.

Мало је раје ландрало Кнез Мишовом, а и ко ће по овој врућини.

Пили смо швепс и развлачили жваку.. Из бирцуза се чула мјуза. Нека дркопишна, сладуњава класика од које нам је дан постајао још суморнији.

КАКО ТО МОЖЕШ ДА ГУТАШ ?

Јелена је одједном почела страшно да кокошари Сању.

Сања ју је убацивала у штранглице. Никако јој није одигравала. Хтела је да зна која нам је крвна група, шта сам уђанисао у њој? Како варим њено чепљење и дивље фолове, да ли ме то коље?

Јелени је мали милион жвака дошетало у уво о Сањи. Упознале су се и нешто јој у њеној шеми и чешљању језика није пасовало.

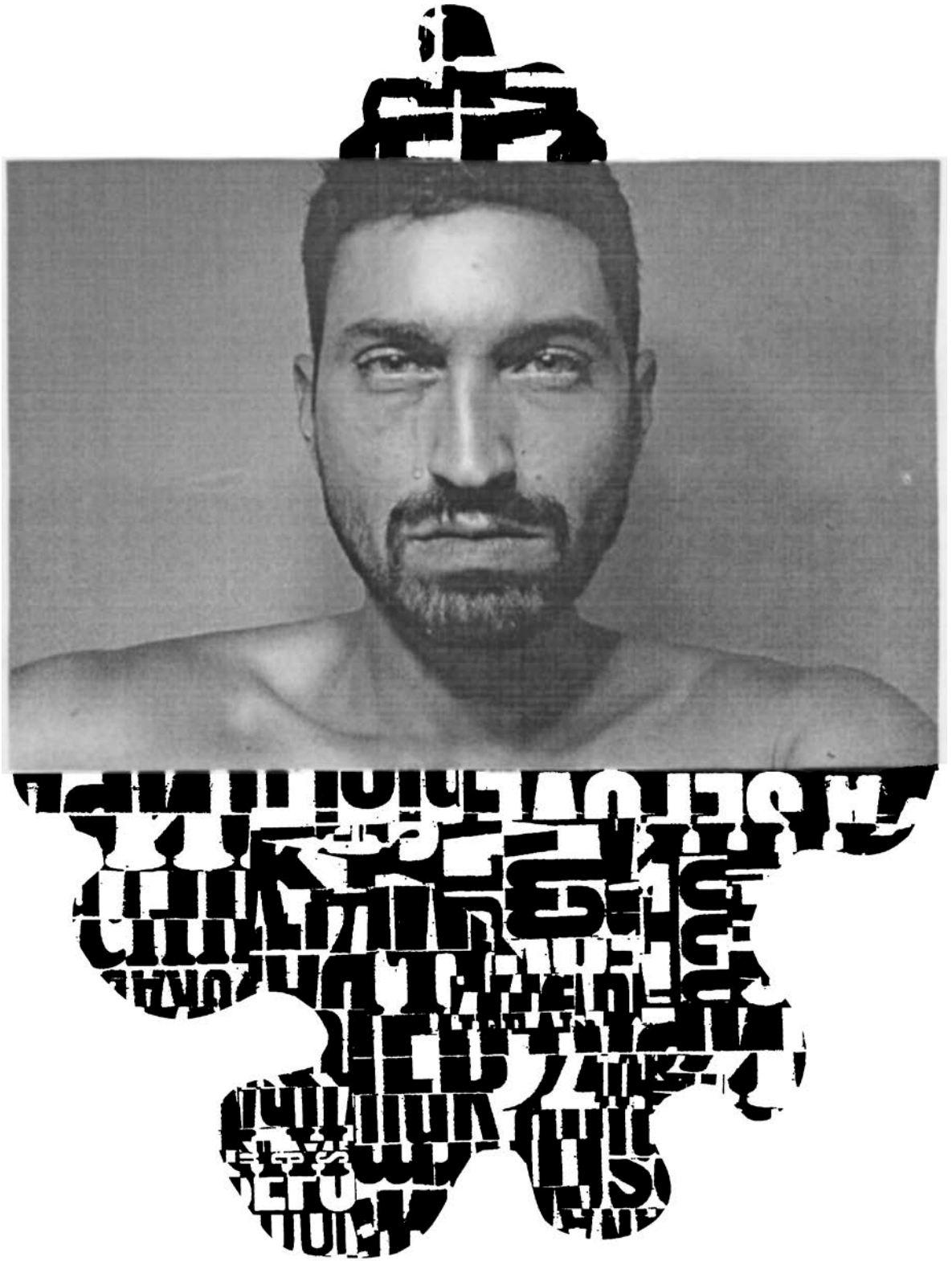
- Сања је шлагер риба – кевну Јелена – има лепу фацу а и вијуге, само је фејкерка и воли много да фарба и штелује поезију. Како то можеш да гуташ?

УВЕК СПРЕМАН ЗА ТАБАЊЕ

Кракош. Гараган. Набилдован. Пухана трипут недељно.
Громовита пегла. Држи челичану. Гамби бокс.

Кожна јакна. Излизане фармерке. Ирокеза фриз. Готиви
макљаже. Пије ламбик. Повремено мескалин. Није навучен.

Навијач Гробара. Фаца ко покварена риба. Шупачки кез. На три
ћошка. Увек спреман за табање.



ТРЕБА НАМ ПЕЧЕН ШАТРОВАЦ

- Баш си прћакнут – кевну Мунгос – из ког си ти цртаћа? Кењаш да можеш ту ствар да утркељаш а ја контам да још ниси спреман. Добро те ђанишем. Видра си. Имаш вијуге, златне дрпалице али ова је мућка чупава и пуна квака. За ту шему треба нам печен шатровац, намазан свим бојама. Ти мораш још да давиш гугутке и држиш дијету.

Шта сам могао да бекнем сем да се нацерим. Ето, добар пајтос а језик му није у чвору. Или се можда, заиста, узортирао да ми не ували коску.

НЕЋЕ ДА СЕ ДИГНЕ

Успавао ми се маринко. Не знам у чему је квака. У кошмару сам. Све чиним: слике голих жена, порнићи, секси жваке, неће да се дигне. Никада ми се то до сада није пасирало. Контузовао сам се. Жваћем гаћеронце. Осећам се ко змија у цеви. Пао сам у бедак. Скењан ко говно на киши. Црне мисли. Дође ми да се урокам. Мораћу да узимам вијагру.

ЦИНКЕР У КЛАПИ

Дошетало нам у уво да је клапа Боре Твора распичкана. Убацила им мурија цинкера у клапу. Нису га на време провалили. Спичио им намештаљку око коке коју су дочкали из Турске да је удомљују по Хорс Хилу и Карантину. Све су их, плави анђели, скембали ко цивцане. Касапин им одцепио медене казне.

ФАМОЗНА ЖУРКА

Само што сам уфурала у гајбу, зазврндао је блаблафон. Звала је Маја, колегиница с факса с којом сам се недавно упознала.

- Spreмам журку, долепршај, ако немаш шта паметније да шљакаш, биће шизилиште – рекла је и дала ми адресу.

Мајин кокошињац био је у центру Бегиша, у Кнез Мишовој, боли глава.

Журка је заиста била фамозна. Све колеге с факса. Добра рок мјуза, цепажа. Пила су се разна пића од вискозе до пунча., а дувао се и цоинт. Ту сам се спојила са новим мацаном.

ЈЕДВА ЖИВ У МЕСАРИ

Зоки Килави, замолио ме да му позајмим кола, гамбао је у мали мардељ да покупи пању. Дао сам му фолцику али уцвикан. Знао сам да није добар возач. Тракторист, готиви тркање, претиче друге, курчи се на цади. Замолих га да зицер форта, да се чува пролећног сунца и мамурног курца. „Нема фрке – обећао је – биће све ОК”.

Сутрадан ујутру неко ми звони на вратима. Отворим, двојица муркана. Фрасирам се. Килави на бомбака возио и направио пичвајз на цади. Од моје фолцике пљескавица, а он једва жив у месари.

СВЕ МУ ЈЕ ГАМБАЛО

Данас му је све гамбало. Убио је испит с којим се дуго козио. Двапут је био тропа. Овог пута није било коске. Лака питања. На брзака је изверглао одговоре. Професор га није ни ждракнуо. Шапирао је индекс и уписао добру оцену.

Онда је одгиљао у коцкарницу и ваљао лову. Имао је талију и узео доста вашки.

Увече, у гајби, сео је за компишку и нашао сајт за хаверисање „сродних душа”. Ставио је своју фотку и нашарао: „Фацолик фрајер жели спојку са путер рибом слободних схватања”.

МОЋНА РИБА

Доњам у кеби-сачекуши код „Коња“.

Клинка је долепршала из Кнез Мишове. Имала је на себи шлагер амбалажу која је истицала њену фасаду и штек намештај.

Поветарац јој је мрсио гриву која се просула преко офингера и леђа све до мензе. Ходалке су јој биле виђене и хитре. На меденој фаци – осмех.

- Ово је моћна риба, боли глава – певнух у себи и догох сидро да је што пре уштопам.

БЕЛЕШКА О ПИСЦУ

Мирољуб Тодоровић рођен је 5. III 1940. године у Скопљу. Осмогодишњу школу учио је у местима око Велике Мораве, гимназију у Нишу, дипломирао је на Правном факултету у Београду. Оснивач је и теоретичар сигнализма, српског (југословенског) неоавангардног стваралачког покрета и уредник Интернационалне ревије *Сигнал*. Пише поезију, прозу, есеје и бави се мултимедијалном уметношћу.

Објављене књиге поезије: *Планета* (1965), *Сигнал* (1970), *Куберно* (1970), *Путовање у Звездалију* (1971), *Свиња је одличан пливач* (1971), *Степениште* (1971), *Поклон-пакет* (1972), *Наравно млеко пламен пчела* (1972), *Тридесет сигналистичких песама* (1973), *Гејак гланца гуљарке* (1974), *Телезур за тракање* (1977), *Инсект на слепоочници* (1978), *Алгол* (1980), *Textum* (1981), *Чорба од мозга* (1982), *Гејак гланца гуљарке* (друго проширено издање, 1983), *Chinese erotism* (1983), *Нокаут* (1984), *Дан на девичњаку* (1985), *Заћутим језа језик језгро* (1986), *Поново узјахујем Росинанта* (избор из поезије, 1987), *Белоушка попије кишницу* (1988), *Soupe de cerveau dans l Europe d l Est* (1988), *Видов дан* (1989), *Радосно рже Рзав* (1990), *Трн му црвен и црн* (1991), *Амбасадорска кибла* (1991), *Сремски ћевап* (1991), *Дишем*. *Говорим* (1992), *Румен гуштер кишу претрчава* (1994), *Стриптиз* (1994), *Девичанска Византија* (1994), *Гласна гаталинка* (1994), *Испљувак олује* (1995), *У цара Тројана козје уши* (1995), *Планета* (заједно са поемом *Путовање у Звездалију* друго проширено издање, 1995), *Смрдибуба* (1997), *Звездана мистрија* (1998) *Електрична столица* (1998), *Рецепт за запаљење јетре* (1999), *Азурни сан* (2000), *Пуцањ у говно* (2001), *Гори говор* (2002), *Фонети и друге песме* (2005), *Плави ветар* (2006), *Паралелни светови* (2006), *Рана, реч и песма* (коаутор, 2007), *Златно руно* (2007), *Свиња је одличан пливач и друге песме* (2009), *Љубавник непогоде* (2009), *Глад за неизговорљивим* (2010), *Киборг* (2013), *Пандорина кутија* (2015), *Ловац магновења* (2015), *Из ока сновидећег* (избор из поезије, 2018).

Књиге прозе: *Тек што сам отворила пошту* (епистоларни роман, 2000), *Дошетало ми у уво* (шатро приче, 2005), *Дневник 1982* (2006), *Прозор* (снови, 2006), *Шатро приче* (2007), *Лај ми на њон* (Интернет издање, 2007), *Шокинг- блу* (шатро роман, 2007), *Киснем у кокошињу* (шатро жваке, 2008), *Боли ме блајбингер* (шатро роман, 2009), *Стално проваљује буве* (Интернет издање, 2009) *Торба од врбовог прућа* (кратке

приче, 2010), *Дневник 1989* (Интернет издање, 2011), *Дневник 1985* (2012), *Дневник сигнализма 1979 – 1983* (2012), *Арејрон* (Интернет издање, 2013), *Дневник сигнализма 1984 – 1989*, (2019), *Нисам зашнџирао њокалицу* (шатро приче, 2019), *Итака* (кратке приче, 2020).

Књиге есеја и полемика: *Signalism* (1973), *Сигнализам* (1979), *Штеп за шуминдере – ко им штрика црева* (полемике, 1984), *Певци са Бајлон-сквера и моја фрка са њима* (полемике, 1986), *Дневник авангарде* (1990), *Ослобођени језик* (1992), *Игра и имагинација* (1993), *Хаос и Космос* (1994), *Ка извору ствари* (1995), *Планетарна култура* (1995), *Жеђ граматологије* (1996), *Signalism Yugoslav creative movement* (1998), *Miscellanea* (2000), *Поетика сигнализма* (2003), *Токови неоавангарде* (2004), *Језик и неизрециво* (2011), *Време неоавангарде* (2012), *Стварност и утопија* (2013), *Neto propheta in patria* (полемике, 2014, друго издање 2021), *Простори сигнализма* (2014), *Извори сигнализма (интервјуи, 2018, друго издање 2021)*.

Књиге за децу: *Миш у обданишту* (2001), *Блесомер* (2003), *Чаробна лампа* (2018).

Антологије: *Сигналистичка поезија* (1971), *Конкретна, визуелна и сигналистичка поезија* (1975), *Mail Art – Mail Poetry* (1980).

Bookworks: *Fortran* (1972), *Approaches* (1973), *Сигнал-Арт* (1980), *Златибор* (1990), *Шумски мед* (1992), *Sobol* (1992).

Поезија, проза, есеји и интермедијални радови Миролуба Тодоровића објављивани су на више језика у антологијама, зборницима, каталозима, листовима, часописима, сајтовима и блоговима: Италије, Мађарске, Аустрије, Немачке, Француске, Шпаније, Португала, Швајцарске, Чешке, Пољске, Литваније, Шведске, Русије, Финске, Исланда, Велике Британије, Данске, Холандије, Белгије, Малте, САД, Канаде, Мексика, Уругваја, Чилеа, Бразила, Нове Каледоније, Јужне Кореје, Јапана и Аустралије.

Овај аутор имао је четрнаест самосталних, а излагао је на преко шест стотина колективних међународних изложби цртежа, колажа, визуелне поезије, мејл-арта и концептуалне уметности.

Награде: „Павле Марковић Адамов” 1995. године, за поетски опус и животно дело, „Оскар Давичо”, за најбољу књигу објављену у 1998. години („Звездана мистрија”), „Тодор Манојловић” 1999. године,

за модерни уметнички сензибилитет, „Вукова награда” 2005. године, за изузетан допринос развоју културе у Србији и на свесрпском културном простору, награда Вукове задужбине за уметност 2007. године за збирку песама *Плави ветар*, награда „Златно слово” 2008. за књигу *Шатро приче* у издању Српске књижевне задруге као „најбоље књиге кратке прозе објављене у 2007. години”, „Признање Крлежа за животно дело” 2010, „Повеља за животно дело” Удружења књижевника Србије 2010, „Златни беочуг” 2011 за трајни допринос култури Београда, Захвалница Музеја савремене уметности у Београду, поводом педесет година од оснивања Музеја, 2015, „Повеља Карађорђе” за животно дело 2017 и Велика награда за животно дело Асоцијације српских архитеката (АСА), поводом изложбе „Уметност данас” 2019. године,

<http://www.miroljubtodorovic.com>

<http://signalism1.blogspot.com>

<http://mtodorovic2.blogspot.com>

<http://www.rastko.rs/knjizevnost/signalizam/>

<http://signalism2.blogspot.com>

Библиотека „Сигнал“

Са подбиблиотекама, ауторским колима и библиофилским издањима

1. Miroljub Todorović, *Signal*, поезија, „Сигналистичко издање“, Београд, 1970.
2. Miroljub Todorović, *Kyberno*, поезија, „Сигналистичко издање“, Београд, 1970.
3. Miroljub Todorović, *Stepenište = Staircase = L'escalier = Scalinata*, поезија, „Сигналистичко издање“, Београд, 1971.
4. Miroljub Todorović, *Fortran*, artist's book, „Сигнал“, Београд, 1972.
5. Miroljub Todorović, *Signalism*, есеји. „Сигналистичко издање“, Београд, 1973.
6. Miroljub Todorović, *Approaches*, I. A. C., Friedrichsfehn, Немачка, 1973.
7. Miroljub Todorović, *Thirty signalist poems = Trideset signalističkih pesama*, поезија, „Сигналистичко издање“, Београд, 1973.
8. ~ *Signalizam*, каталог изложбе, Галерија савремене уметности, Загреб, 1974.
9. Miroljub Todorović, *Signal art*, мејл арт, Сигналистички документациони центар, Београд, 1980.
10. ~ *Signalizam 81*, каталог изложбе, Културно-просветна заједница, Озаци, 1981.
11. Miroljub Todorović, *Poštanska umetnost – Mail Art*, каталог изложбе, Студентски културни центар, Београд, 1981.
12. ~ *Signalistička istraživanja*, каталог изложбе, Студентски културни центар и Удружење књижевника Србије, Београд, 1982.
13. ~ *SIGNALIZAM AVANGARDNI STVARALAČKI POKRET*, зборник, Културни центар Београда, Београд, 1984.
14. Miroljub Todorović, *Soupe de cerveau dans l'Europe de l'Est*, „Zeroscopiz“, Paris, 1988.
15. Miroljub Todorović, *Cobol*, artist's book, „Сигналистичко издање“, Београд, 1992.
16. Мирољуб Тодоровић, *Игра и имагинација*, есеји, Библиотека „А6“, „Сигнал“, Београд, 1993.
17. Мирољуб Тодоровић, *Освојени простор*, каталог изложбе, Музеј савремене уметности, Београд, 1994.
18. Živan Živković, *Od reči do znaka*, есеји, Библиотека „Алфа“, „Сигнал“ и „Беорама“, Београд, 1996.
19. Мирољуб Тодоровић, *Жеђ граматологије*, есеји, Библиотека „Глоса“, „Сигнал“, Београд, 1996.
20. Вождар Шujiца, *Lisières, cicatrices*, поезија, La bibliothèque „Le point“, „Сигнал“, Београд 1996.
21. Мирољуб Тодоровић, *Звездана мистрија*, поезија, Библиотека „Око“, „Сигнал“ и „Беорама“, Београд, 1998.
22. Miroljub Todorović, *Signalism Yugoslav creative movement*, на енглеском, немачком, шпанском, италијанском, француском и руском језику, есеји, „Сигнал“, Београд, 1998.
23. Миодраг Мркић, *У тами знака 2*, есејистика, Библиотека „Пентаграм“, „Сигнал“ и „Беорама“, Београд, 1998.
24. Живан Живковић, *Небески звоник*, поезија, Библиотека „Извор“, „Сигнал“, Београд, 1998.

25. Богислав Марковић, *Снови, пепео*, роман, Библиотека „Делта“, „Сигнал“, Београд, 1998.
26. Милољуб Тодоровић, *Iz signalističkog dokumentacionog centra*, преписка, „Сигнал“, Београд, 1999.
27. Zvonko Sarić, *Šinjel do svanića*, поезија, Библиотека „Око“, „Сигнал“, Београд 2001.
28. ~ СИГНАЛИСТИЧКА УТОПИЈА, сепарат из часописа *Књижевност*, Београд, 2001.
29. ~ СИГНАЛИЗАМ УМЕТНОСТ ТРЕЋЕГ МИЛЕНИЈУМА, сепарат из часописа „Сигнал“ број 22-23-24, Београд, 2003.
30. ~ ГЛАСНИЦИ ПЛАНЕТАРНОГ – ВИЗИЈЕ СИГНАЛИЗМА, сепарат из часописа „Сигнал“ број 25-26-27, Београд, 2003.
31. Vladan Panković, *O signalizmu*, „Феникс“, Београд, 2003.
32. Zvonko Sarić, *Hvatač duše*, роман, „Сигнум“, Београд, 2003.
33. ~ РАЗМИШЉАЈТЕ О СИГНАЛИЗМУ, сепарат из часописа *Сигнал*, Београд, 2004.
34. Пија Бакић, Zvonko Sarić, *Preko granice milenijuma (Signalizam – izazov prestupa)*, „Феникс“, Београд, 2005.
35. Slobodan Škerović, *Indigo*, поезија, издање аутора, Београд, 2005.
36. ~ ВРЕМЕ СИГНАЛИЗМА, сепарат из часописа *Градина* број 10/2005, Београд, 2006.
37. ~ ДЕМОН СИГНАЛИЗМА, сепарат из часописа *Савременик* број 146-147-148, Београд, 2007.
38. ~ ПЛАНЕТАРНИ ВИДИЦИ СИГНАЛИЗМА, зборник, Београд, 2010.
39. Adrijan Sarajlija, *Ogledalo za vampira*, роман, издање аутора, Београд, 2012.
40. Милољуб Тодоровић, *Apeiron*, verbal-visual novel, „Mycellium“, Smolensk, 2013.
41. ~ ИЗАЗОВ СИГНАЛИЗМА, сепарат из часописа *Књижевност* број 4, Београд, 2013.
42. Слободан Шкеровић, *Јерихон, Јерихон и поеме Крома и Смрт паперја*, поезија, „Everest Media“, Београд, 2013.
43. Слободан Шкеровић, *Земљофобија*, роман, „Everest Media“, Београд, 2013.
44. Слободан Шкеровић, *Невидљиви Марс*, роман, „Everest Media“, Београд, 2013.
45. Слободан Шкеровић, *Вулканска филозофија*, есеји, „Everest Media“, Београд, 2013.
46. Слободан Шкеровић, *Дроздови у Паклу*, поезија, „Everest Media“, Београд, 2013.
47. Милољуб Тодоровић, *Нето propheta in patria*, полемике, „Everest Media“, Београд, 2014.
48. ~ СТОЛЕЋЕ СИГНАЛИЗМА, зборник, „Everest Media“, Београд, 2014.
49. Слободан Шкеровић, Јета • Буди се, Будни • Јерихонска *мануфактура*, песме, „Everest Media“, Београд, 2014.
50. Слободан Шкеровић, *Пројекат Брандон*, роман-поема, „Everest Media“, Београд, 2014.
51. Слободан Шкеровић, *Књига о Моритому*, песме, „Everest Media“, Београд, 2014.
52. Слободан Шкеровић, *Кофер*, блог роман, „Everest Media“, Београд, 2014.

53. Слободан Шкеровић, *Бизарни космопов*, научнофантастична хаику поема, „Everest Media“, Београд, 2014.
54. Мирољуб Тодоровић, *Пандорина кутија*, поезија, „Everest Media“, Београд, 2015.
55. ~ *МАГИЈА СИГНАЛИЗМА*, зборник, „Everest Media“, Београд, 2016.
56. Јелена Марићевић, *Легитимација за сигнализам*, „Everest Media“, Београд, 2016.
57. Илија Бакић, *Читање сигнала*, есеји, „Everest Media“, Београд, 2017.
58. Franko Bušić, *Ћаробнице Crvenkarićina*, поезија, „Everest Media“, Београд, 2017.
59. Илија Бакић, *Од и до*, поезија, „Everest Media“, Београд, 2017.
60. – *ВИЗИЈЕ СИГНАЛИЗМА*, зборник, „Everest Media“, Београд, 2017.
61. Слободан Шкеровић, *Поетика идеја*, „Everest Media“, Београд, 2017.
62. Мирољуб Тодоровић, *Из сигналистичког документационог центра 2*, Сигнал, Београд, 2017.
63. Мирољуб Тодоровић, *Извори сигнализма*, интервјуи, „Everest media“, Београд, 2018.
64. Мирољуб Тодоровић, *Чаробна лампа*, „Everest media“, Београд, 2018.
65. Душан Стојковић, *Планета сигнализам*, „Everest media“, Београд, 2018.
66. *ТОКОВИ СИГНАЛИЗМА*, зборник, „Everest media“, Београд, 2018.
67. Miroљub Todorović, *Iz signalističkog dokumentacionog centra 3* (Prepiska sa Marinom Abramović), Signal, Beograd, 2019.
68. Miroљub Todorović, *Dnevnik signalizma 1984 – 1989*, „Everest media“, Beograd, 2019.
69. Јелена Марићевић Балаћ, *Без длаке на срцу*, поезија, „Everest media“, Beograd, 2020.
70. Слободан Шкеровић, *Мит о машини*, есеји, „Everest media“, Београд, 2021.
71. *ТУМАЧЕЊА СИГНАЛИЗМА*, зборник, „Everest media“, Београд, 2021
72. Мирољуб Тодоровић, *Извори сигнализма*, интервјуи, друго допуњено издање, „Everest media“, Београд, 2021.
73. Miroљub Todorović, *Nemo propheta in patria*, polemike, drugo dopunjeno izdanje, „Everest media“, Beograd, 2021.

BIBLIOGRAFIJA SIGNALIZMA

Nastavak bibliografije objavljene u knjizi *TOKOVI SIGNALIZMA*, „Everest Media“, Beograd, 2018.

2951. Jelena Marićević Balać, *Tragom bisernih minđuša srpske književnosti*, Naučno udruženje za razvoj srpskih studija, Novi Sad, 2018.

2952. *TOKOVI SIGNALIZMA*, zbornik, Everest Media, Beograd, 2018.

2953. Miroljub Todorović, „Čarobna lampa“, Everest media, Beograd, 2018.

2954. Branislav Petrović, „S antologijom Ostoje Kisića...“ u knjizi „Ne ubiti pticu drozda“, Službeni glasnik, Beograd, 2018, str. 314 – 317.

2955. Fedor Marjanović, „Signali slobode“, Književne novine, god. LXX, broj 1279-80, novembar-decembar, 2018, str. 17.

2956. Jovanka Vukanović, „Najnepokorniji deo našeg bića“, Književne novine, god. LXX, broj 1279-80, novembar-decembar, 2018, str. 14.

2957. Mirjana D. Bojanić Ćirković, „Summa signalizma iz usta zvezdoznanca“, *Philologia Mediana*, broj 10, 2018, str. 713 – 717.

2958. Marko Nedić, *Savremena književnost i novi mediji u knjizi „Trajno i prolazno“* (Kritike i eseji o srpskoj književnosti i kulturi, Leskovac, 2018, str. 90, 94, 100-101.

2959. Miroljub Todorović, *Izvori signalizma* („Signalizam oslobađa jezičku energiju“), *Književni pregled*, god. IX, broj 18, 2018, str. 64 – 68.

2960. Miroljub Todorović, *Signalizam i Marina Abramović*
<https://libartes.rs/marina-abramovic/>

2961. Milena Kulić, *Blistavi cvetovi signalizma*, *Trag*, god. XIV, broj 56, decembar 2018, str. 90 – 93.

2962. Jelena Đ. Marićević Balać, *Lirsko-onirički model srpske postmoderne proze*, *Lipar*, god. XIX, broj 66, 2018, str. 303 – 310.

2963. Uroš M. Ristanović, *Signaliziranje argumentima*, , *Lipar*, god. XIX, broj 66, 2018, str.295 – 301.

2964. Miroljub Todorović, *Gordana*, (Odlomak iz Dnevnika) u: „Gordana Todorović sabrana dela III“, 2018, str. 237.

2965. Marija Nenezić, *Naučnofantastična poezija – poezija nauke ili bauk kritike* <http://fantasticnivodic.com/stvarni-svet/eseji/2018/10/naucnofantasticna-poezija-poezija-nauke-ili-ba>
2966. Miodrag Mrkić, "Signalizam na zaustavnoj traci" u knjizi "Kraći ogledi", Beograd, 2019, str. 95-96.
2967. Ivan Šterleman, "Trnovit put signalizma", *Književni pregled*, broj 19, oktobar-novembar-decembar, 2018, str. 36 – 55.
2968. Biserka Rajčić, "Nadrealista na biciklu" (Intervju sa Jakubom Kornhauzerom), *Politika (Kulturni dodatak)*, subota 25. maj 2019, str. 3.
2969. Jelena Marićević Balać, "Lirsko-onirički model srpske postmoderne proze", *Znak Sagite*, god. XXVII, broj 25, Beograd 2019.
2970. Slobodan Maldini, "Signalizam i Signal" u: "Istorija srpske umetnosti XVIII – XX vek", Beograd, 2018, str. 580.
2971. Slobodan Maldini, "Miroljub Todorović" u *Atlas likovnih umetnika primenjene umetnosti i dizajnera Srbije 21. – vek*, Beograd, 2014, str. 776 – 777.
2972. Dr Jelena Đ. Marićević Balać, "Tata Mata emblemata, poezija Popa D. Đurđeva u svetlu emblematike" u: "Pesničke igre i poigravanja Popa D. Đurđeva", Lazarevac, 2019, str. 45 – 57.
2973. Dr Danica Stolić, "Dva tipa vizualizacije u zbirci 'Poezija koja gleda' Popa D. Đurđeva" u: "Pesničke igre i poigravanja Popa D. Đurđeva", Lazarevac, 2019, str. 59 – 77.
2974. Sanja Perić, "Živa tradicija Renesanse i Baroka u srpskoj književnosti", *Letopis Matice srpske*, septembar, 2019.
2975. M. A. K. "Nagrade smotre 'Umetnost danas'", *Novosti*, petak , 6. septembar, 2019.
2976. Slobodan Maldini, "Čistači", *Novosti*, petak, 27. septembar, 2019.
2977. Miroljub Todorović, "Pismo Marini Abramović"
<https://libartes.rs/miroljub-todorovic-pismo-marini-abramovic/>
2978. Miroljub Todorovic "SIGNALISMO 1970" u: Patrizio Peterlini, "Revoluzione a parole" (Poesia sperimentale internazionale dal 1946

a oggi, Manifesti e testi teorici), Danilo Montanari Editore, 2019,
str. 222 – 224.

2979. Tihomir Petrović, "Slikovna pesnička reč za decu" u: "Poetska slikovnica", Banatski kulturni centar, Novo Miloševo, 2019.

2980. Dušan Stojković, "Nova torba šatro priča", Srpska vila, broj 50, oktobar 2019, str. 117 – 124.

2981. D. Bt. "Todorović u antologiji" (eksperimentalna poezija), Novosti, utorak, 13. novembar 2019.

2982. Uroš Ristanović, "Književnost bisernih minduša", zbornik Matice srpske za književnost i jezik, knjiga 67, sveska 2, 2019.

2983. Miroljub Todorović, "Birokratija i avangarda", časopis ASA, (Asocijacija srpskih arhitekata) broj 3, Beograd, 2019, str. 70 - 74.

2984. Zoran Popović, "Signalizam, jedna moja avantura", časopis ASA, (Asocijacija srpskih arhitekata) broj 3, 2019, str. 75 – 77.

2985. Slobodan Maldini, Sofija Lancoš Malldini, "Miroljub Todorović" u: ATLAS 2, Asocijacija srpskih arhitekata, Beograd, 2019, str. 154.

2986. Razgovor o Miroljubu Todoroviću: Jelena Marićević, Ivan Šterleman, Svetlana Rajičić Perić, Univerzitetska biblioteka „Svetozar Marković“, Beograd, 24. 10. 2019. VEK SRPSKE AVANGARDE,
<https://www.youtube.com/watch?v=g8TEM8kpwVY>

2987. Slobodan Škerović i Vasilije Milnović, Univerzitetska biblioteka „Svetozar Marković“, Beograd, 18. 12. 2019. VEK SRPSKE AVANGARDE,
<https://www.youtube.com/watch?v=b5UuC7QsXT4&t=6s>

2988. Dr Jelena Đ. Marićević Balać, "Beli stepenik na konkretnom kvadratu", Letopis Matice srpske, decembar 2019, str. 953 – 958.

2989. Mirjana D. Bojanić Ćirković, "Mala spika – zmaj žvaka:

šatrovački jezik kao poetički signal romana 'Boli me blajbinger' Miroljuba Todorovića" u: "Opscena i druga kolokvijalna leksika u srpskom i makedonskom jeziku" (zbornik radova), Filološki fakultet, Niš, 2019, str. 23 – 40.

2990. Dušan Stojković, "Signalizam na dlanu", Koraci broj 11 – 12, 2019, str. 139 – 143.

2991. Mirjana Bojanić Ćirković, "Tragom bisernih minđuša srpske književnosti", Philologia Mediana, broj 11, 2019, Niš.

2992. Dr Snežana Trstenjak, "Signalistički most između poezije, ilustracije i animacije"

<http://www.rastko.rs/cms/files/books/5ea1df9859d22>

2993. Sanja Jugović, "O projektu 'Eho kratkih slika' Snežane Trstenjak" ://www.rastko.rs/knjizevnost/signalizam/delo/ http 16377

2994. Ivan Šterleman DADA KOMPJUTER

https://www.academia.edu/9443550/Ivan_%C5%A0terleman_-_Dada_computer?swp=rr-rw-wc-33606667

2995. Rajko Blagojević MANIFESTI SIGNALIZMA

<http://prozaonline.com/2015/11/04/rajko-blagojevic-manifesti-signalizma/>

2996. Miloš Jocić ALIEN PTT: O hibridnoj poemi "Kiborg" i

interstelarnom mejl-artu Miroljuba Todorovića

https://www.academia.edu/9818180/ALIEN_PTT_O_hibridnoj_poemi_Kiborg_i_interstelarnom

2997. Miloš Jocić SNOVI LJUBIŠE JOCIĆA: Povodom poslednjih pesničkih zbirki nadrealiste i signaliste Ljubiše Jocića

https://www.academia.edu/8975066/SNOVI_LjUBI%C5%A0E_JOCI%C4%86A_Povodom_poslednjih_pesni%C4%8Dkih_zbirki_nadrealiste_i_signaliste_LJu_bi%C5%A1e_Joci%C4%87a

2998. K. R. Pesnička zbirka Miroljub Todorovića na poljskom, Politika, 5. maj 2020, str. 14.

2999. Miloš Jocić OKULTNE MAŠINE IZ BALKANIJE

https://www.academia.edu/14667999/OKULTNE_MAŠINE_IZ_BALKANIJE_O_neoavangardnom

3000. Jelena Krunić, SIGNALIZAM I NOVI MEDIJI

https://www.academia.edu/4918640/Signalizam_i_novi_mediji

3001. Ivan Šterleman, RAĐANJE SIGNALA (Signalistički manifesti 1967 – 1970), Letopis Matice srpske, april 2020, str. 454 – 463.

http://www.maticasrpska.org.rs/letopis/letopis_505_4/07%20Sterleman.pdf

3002. D. Bg. "Todorović na poljskom", Novosti, god LLXVII, utorak,

9. jun, 2020.

3003. Anonim, "Svinja je odličan plivač", Krakov, mart, 2020.

<https://www.biroliterackie.pl/biuletyn/miroljub-todorovic-swinia-najlepszym-plywakiem/>

3004. Jakub Kornhauser, Pogovor u knjizi "Svinja je odličan plivač",

Krakov, mart, 2020.

<https://www.biroliterackie.pl/biblioteka/recenzje/duchu-dadaistycznej-dezynwoltury/>

3005. Joanna Orska, O knjizi "Svinja je odličan plivač", Krakov, mart, 2020.

<https://www.biroliterackie.pl/biblioteka/recenzje/co-sygnalizuje-waz/>

3006. Intervju povodom knjige "Svinja je odličan plivač", Krakov, mart, 2020.

<https://www.biroliterackie.pl/biblioteka/wywiady/wyzwolenie-jezyka/>

3007. Dušan Stojković, "Budni snovi Dejana Bogojevića", u knjizi

Dejana Bogojevića "Kakav kraj traži raj" (signalistička drama),

Valjevo, 2020.

3008. Zoran Stefanović, "I muze će se vratiti kao misli na ispašu",

u knjizi Dejana Bogojevića "Kakav kraj traži raj" (signalistička drama), Valjevo, 2020.

3009. Željko Barišić, "Šta sve Dejan Bogojević može", u knjizi Dejana Bogojevića "Kakav kraj traži raj" (signalistička drama), Valjevo, 2020.

3010. Dragan Bogutović, "Neodoljivi jezik", Novosti, utorak, 25. avgust 2020.

3011. Branislava Džgurski, "Reč u virtuelnom prostoru i srpska elektronska književnost", Ulaznica, 5, 2010.

3012. Nemanja Radulović, "Signalizam" u knjizi "Podzemni tok (II), Službeni glasnik, Beograd, 2020, str. 448 – 468.

3013. Dragan M. Đorđević, "Legitimacija za Miroljuba Todorovića", str. 79-83 u: "Ideje konceptualne umetnosti" (doktorska diertacija), Beograd,

<https://uvidok.rcub.bg.ac.rs/bitstream/handle/123456789/1276/Dokorat.pdf?sequence=1>

3014. O knjizi "I onda cvetić počne da ima noge"

https://dmwostok.wixsite.com/wostok/post/i-onda-cveti%C4%87-po%C4%8Dne-da-ima-noge?fbclid=IwAR08KyCuWsfqQkS_hnLg7yxzudTFZkcPVDhsgbOhL2XBfv4cf-v_1k-rG4Q

3015. Ljiljana Lukić, "Postojanje u nemogućoj varijanti", časopis Trag, broj 63-64, decembar 2020, str. 138-142.

3016. <https://www.kulturatka.pl/2020/02/26/todorovic-w-przekladzie-kornhausera-i-siewior-na-stacje-literatura-25/>

3017. <https://www.biuroliterackie.pl/biblioteka/ksiazki/swinia-najlepszym-plywakiem/>

3018. <https://www.biuroliterackie.pl/biblioteka/utwory/swinia-najlepszym-plywakiem/>

3019. Jakub Kornhauser

https://m.facebook.com/watch/?v=684319282487658&_rdr

3020. Miloš Jocić, "Ljubiša Jocić" (nadrealista + signalista), u knjizi "Lab teksta", Agora, Novi Sad, 2020, str. 18-32.
3021. Miloš Jocić, "Yu scena vizuelne poezije", u knjizi "Lab teksta", Agora, Novi Sad, 2020, str. 33-47.
3022. Miloš Jocić, "Alien PTT" (Međuzvezdana grafička poema "Kiborg" Miroljuba Todorovića), u knjizi "Lab teksta", Agora, Novi Sad, 2020, str. 107-114.
3023. Miloš Jocić, "Technošpraha" (O postkiberpankizmu romana "Led/Na satelitu" Ilije Bakića), u knjizi "Lab teksta", Agora, Novi Sad, 2020, str. 142-150.
3024. Miloš Jocić, "Nadrealne i okultne mašine" (Avangardni i stimpunk elementi u "Univerzijadi" Ilije Bakića, u knjizi "Lab teksta", Agora, Novi Sad, 2020, str. 151-163.
3025. Ljiljana Lukić, "Na razmeđi snova i jave", Nova Zora broj 69-70, proljeće-ljeto, 2021, str. 217-223.
3026. Žaklina Ratković, "Znaci vremena: Crteži i grafike, u kolekciji Muzeja savremene umetnosti", u katalogu "Refleksije našeg vremena", Muzej savremene umetnosti, Beograd, 2021, str. 67, 198.
3027. Miroslav Karić, "Kroz portret", u katalogu "Refleksije našeg vremena", Muzej savremene umetnosti, Beograd, 2021, str. 112, 121.
3028. Ljiljana Lukić, "Između stvarnosti i fikcije", Buktinja broj 68-69, 2020, str. 198-201.
3029. Dušan Stojković, "Esejističko promišljanje signalizma – umetnosti trećeg milenijuma", Buktinja broj 68-69, 2020, str. 183-197.
3030. Žarko Milenković, "Ona koja nosi britvu", Koraci, god. LX broj 4-6, 2021.
3031. Ivan Šterleman, "Ka estetici signalizma", Koraci, god. LX broj 4-6, 2021.
3032. Jelena Marićević Balać, "Tematski broj o signalizmu", Trag broj 66, maj 2021, str. 53.
3033. Jakub Kornhauzer, "U duhu dadaističke drskosti", Trag broj 66, maj 2021, str. 54-56.
3034. Joana Orska, "Šta signalizuje zmija", Trag broj 66, maj 2021, str. 57-61.

3035. Dušan Stojković, "Signalizam i nadrealizam", Trag broj 66, maj 2021, str. 62-75.
3036. Ivan Šterleman, "Uvod u estetiku signalizma", Trag broj 66, maj 2021, str. 76-89.
3037. Miroljub Todorović, *Manifesto of Signalism* u Patrizio Peterlini, Rivoluzione a parole Poesia sperimentale internazionale dal 1946 a oggi. Manifesti e testi teorici, Danilo Montanari Editore, 2019.
3038. Dušan Stojković, "Pesme iz Pandorine kutije", u knjizi "Zvezde reči sa dna bića", 2021.
3039. Zoran Stefanović, "Signalizam, skrivena dimenzija srpske i jugoslovenske umetnosti performansa", Savremenik broj 306-307-308, 2021, str. 82-96.
3040. Milena Kulić, "Ljubiša Jocić – poslednji Mohikanac nadrealizma i njegova signalistička teorija", Savremenik broj 306-307-308, 2021, str. 97-104.
3041. Ana Đ. Stevanović, "Preispitivanje žanrovskih obrazaca u srpskoj lirici avangardnog i neoavangardnog opredeljenja" (doktorska disertacija), Beograd, 2021, str. 28, 84-89, 103-106, 116, 137, 145.
3042. Dušan Stojković, "Signalizam – demistifikacija tradicionalne poezije", Srpska vila broj 54, novembar 2021, str. 91-101.
3043. Milena Kulić, "Ljubiša Jocić – poslednji Mohikanac nadrealizma i njegova signalistička teorija" u Deset vekova srpske književnosti, knjiga 142, izdavački centar Matice srpske, Novi Sad, str. 199-207.
3044. Dušan Stojković, "Signalizam sagledan iznutra", Nova zora, jesen, 2021, str. 192-201.
3045. TUMAČENJA SIGNALIZMA, zbornik, Biblioteka Signal, Everest media, Beograd, 2021.
3046. Marija Vagner, "Elementi signalizma i tradicije u pesmi Otežali smo sebi put"
https://www.academia.edu/Documents/in/Miroljub_Todorovi%C4%87
3047. Miroljub Todorović, "Tokovi signalizma", časopis "Asa" broj 10-11, Beograd, 2022, str. 142-147.
3048. Milica Dimitrijević, "Stvari vibrantne o našim avangardistima", Politika, nedelja 13. februar 2022.

3049. Milivoje Pavlović Konceptija planetarne kulture
<http://elibrary.matf.bg.ac.rs/handle/123456789/1173>

3050. Milivoje Pavlović Signalizam na međunarodnoj avangardnoj sceni
<http://www.rastko.rs/rastko/delo/15194>

3051. TUMAČENJA SIGNALIZMA (zbornik)
<http://www.rastko.rs/knjizevnost/signalizam/delo/16854>

3052. Miroljub Todorović | Wszystkie książki, wywiady, artykuły
<https://lubimyczytac.pl/autor/203863/miroljub-todorovic>

3053. Miroljub Todorović, "Italijanska i srpska neoavangarda"
<https://libartes.rs/miroljub-todorovic-italijanska-i-srpska-neoavangarda/>

3053, Miroljub Todorović, "Dnevnik 1983"
<http://www.alma.rs/knjizevni-pregled/broj04/kp64.html>

3054. Wordsimilarity.com > сигнализам
<https://wordsimilarity.com/sr/%D1%81%D0%B8%D0%B3%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%BC>

3055. Signalizam https://www.youtube.com/watch?v=kMpvk_hUopo
Signalizam <https://hr2hr.wiki/wiki/Signalism>

3056. K. P. "Tri knjige o teoriji i poetici signalizma". Politika
11. april 2022.

3057. Signalism <https://monoskop.org/Signalism>

3058. Signalism
<https://artsandculture.google.com/entity/signalisme/m010xby48>

3059. Project Signalism.ML | signalism.github.io <https://signalism.ml/>

3060. Signalism <https://www.academia.edu/Documents/in/Signalism>

3061. Signalism <https://www.spectroom.com/1024949073-signalism>

3062. Signalism definitions <https://www.encyclo.co.uk/meaning-of-signalism>

3063. Serbia and Signalism Poetry
<http://patrickjsammut.blogspot.com/2009/01/serbia-and-signalism-poetry.html>

3064. Signalism造句 -

查查在线词典<http://www.ichacha.net/zaoju/signalism.html>

3065. Rhiyome <https://rhizome.org/community/40067/>

3066. Definition of Signalism <https://www.wordaz.com/Signalism.html>

3067. Hyperleap <https://hyperleap.com/topic/Signalism>

3068. Biblioteka Yumpu

<https://www.yumpu.com/xx/document/view/32399510/-the-century-of-signalism/2>

3069. Alchetron.com > Miroljub-Todorović

<https://alchetron.com/Miroljub-Todorovi%C4%87>

3070. Signalism - frwiki.wiki <https://pt.frwiki.wiki/wiki/Signalisme>

3071. Signal, International Review of Signalist Research

[https://gag.wiki/article/Signal, International Review of Signalist Research](https://gag.wiki/article/Signal,_International_Review_of_Signalist_Research)

3072. Innervisions <https://www.innervisions.com/archive/miroljub-todorovi>

3073. Signal

[https://wikijii.com/wiki/Signal, International Review of Signalist Research](https://wikijii.com/wiki/Signal,_International_Review_of_Signalist_Research)

3074. Signal <https://www.boo-hooray.com/pages/books/6105/beograd/signal-no-6-7-november-1972-marina-abramovic-sound-environment-white>

3075. Signal

[https://plex.page/Signal International Review Of Signalist Research](https://plex.page/Signal_International_Review_Of_Signalist_Research)

3076. Synializm <https://stringfixer.com/tr/Signalism>

3077. Miroljub Todorović

https://www.wiki.en-us.nina.az/Miroljub_Todorovi%C4%87.html

3078. Jelena Marićević Balać "Zbirka 'Svinja je odličan plivač' (1971) u svetlu srpsko-poljskih veza", Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Prištini, LI (2), 2021 str. 3-17.

3079. Orsholits, Gorica. "Autopoetics of sound and signs: toward poetry by other means." *Inscriptions* 4, no. 2 (July 2021): 205-213.

<https://www.tankebanen.no/inscriptions/index.php/inscriptions/article/view/118/82>

3080. Aleksa Đukanović, "Šest decenija signalizma", Politika, broj 38980 godina CXIX, subota 4. jun 2022, Kulturni dodatak, str. 9.

3081, Dragan Bogutović, "Neovangardni pokret" (zbornik Tumačenja signalizma), Novosti, Kulturni dodatak, Utorak 14. jun 2022.

3082. Maša Vujnović, "Umetnost poštom – Mail-Art", Kulturni centar Vojvodine, Novi Sad, 2020.

3083. Lazar Bukumirović, "Signal je odličan plivač", Letopis Matice srpske, jun 2022, str. 1173-1177.

САДРЖАЈ